



# Corsi Pre Accademici Propedeutici AFAM

Convenzionati con il  
Conservatorio Ottorino Respighi di Latina

## Indirizzo Antico





# **Corsi Pre Accademici e Propedeutici**

## **Civica Scuola delle Arti**

*La Civica Scuola delle Arti, Accademia Internazionale di Musica in Roma, con riferimento ai nuovi ordinamenti dei Conservatori Italiani, ha istituito dall'A.A. 2013-14 i propri Corsi Pre Accademici all'interno delle attività didattiche ordinarie.*

*In convenzione ed in conformità con il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, la struttura dei nuovi Corsi ex Pre Accademici e Propedeutici AFAM - Indirizzi Classico, Antico e Jazz - prevede l'insegnamento di tutte le Discipline principali strumentali, vocali e teoriche, oltre ad una serie di materie complementari e integrative già attive all'interno dell'Accademia tra cui Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Ear Training, Storia ed Estetica Musicale, Armonia Classica e Jazz, Elementi di Composizione, Testi per Musica e Teatro, Lettura della Partitura, Pianoforte o Strumento Complementare, Informatica e Progetti Speciali quali Attività Corali, Musica da Camera, Musica d'Insieme, Orchestra, Combo Lab.*

*Gli orari dei Corsi individuali possono essere modulati in accordo con la Docenza. La struttura annuale garantisce 28 lezioni individuali di 1 ora a fronte delle 20 ore mediamente previste nei Conservatori Statali. In prossimità delle scadenze d'esame o su diversa richiesta è possibile frequentare lezioni integrative a costi agevolati.*

*L'accesso ai Corsi è subordinato ad un esame di ammissione su programmi imposti per Disciplina principale di seguito riportati o che possono essere richiesti presso la Segreteria Didattica o scaricati dal sito dell'Accademia. Sono d'obbligo un esame di verifica a metà anno, per monitorare il regolare svolgimento dei programmi di studio, e un esame di passaggio all'anno di corso successivo; sono inoltre pianificate esercitazioni didattiche pubbliche cadenzate per finalizzare lo studio del repertorio. I migliori solisti e le formazioni dei Progetti Speciali sono regolarmente programmati in concerti esterni a Roma, in Italia ed in tour Europei.*

*E' attiva la convenzione con il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, al fine di poter conseguire all'interno della Civica Scuola delle Arti le certificazioni di competenza rilasciate annualmente su richiesta formale degli Iscritti. Saranno istituite allo scopo due sessioni di esame (estiva ed autunnale) con Commissione composta da Membri interni ed esterni garanti per l'Istituzione Statale.*

## CORSI PRE ACCADEMICI

### Norme generali

I Pre Accademici sono articolati in **7 o 6 anni** per l'**Indirizzo Classico** e per l'**Indirizzo Antico** e **3 anni** per l'**Indirizzo Jazz** con la possibilità di frequenza di un **anno propedeutico**, prevedono ogni anno **esami di verifica** (febbraio) per il controllo del regolare svolgimento dei programmi di studio ed **esami di passaggio** (giugno o ottobre) per l'accesso all'anno di corso successivo. Inoltre prevedono **esami per il rilascio di certificazioni di competenza riconosciute dal Conservatorio Santa Cecilia di Roma**. La formazione musicale attraverso il percorso dei Pre Accademici assicura una esauriente preparazione, anche per le discipline complementari, utile all'accesso ai **Corsi Triennali Accademici** tenuti presso il Conservatorio "Santa Cecilia" e presso gli altri Istituti AFAM su territorio nazionale.

<b>Età di ingresso</b>	Dagli 11 anni o eccezionalmente prima per allievi precoci
<b>Ammissione</b>	Tramite esame con programmi di ammissione imposti per Disciplina principale, da svolgersi entro il mese di <b>giugno</b> (o settembre e ottobre sui posti rimasti disponibili)
<b>Periodo di frequenza</b>	Ottobre/Maggio (28 lezioni)
<b>Indirizzo Classico</b>	Composizione, Canto, Strumenti ad Arco, Strumenti a Fiato, Pianoforte, Strumenti a Pizzico, Percussioni, Musica Antica
<b>Indirizzo Antico</b>	Canto barocco, Flauto dolce e traversiere, Violino barocco, Viola da gamba, Clavicembalo e Tastiere storiche, Strumenti a pizzico storici
<b>Indirizzo Jazz</b>	Composizione, Canto, Sax, Tromba, Piano, Chitarra, Basso/Contrabbasso, Batteria/Percussioni
<b>Struttura</b>	<b>1 ora</b> di Disciplina individuale settimanale + <b>Discipline complementari</b> + <b>Progetti Speciali</b> con cadenza settimanale o quindicinale o laboratoriale/seminariale come da <b>piano di studi</b>

### Progetti Speciali

Coro di Voci Bianche, Coro Giovanile, Coro Polifonico, Coro Gospel  
Musica da Camera, Musica d'Insieme, Combo Lab  
Orchestra Didattica, Orchestra Sinfonica

### Discipline complementari

Teoria, Ritmo e Percezione Musicale, Ear Training, Armonia e Analisi, Armonia Jazz  
Storia ed Estetica Musicale, Storia del Jazz  
Informatica Musicale  
Pianoforte o Strumento/Canto complementare, Lettura della Partitura  
Elementi di Composizione, Arrangiamento e Orchestratura,  
Testi per Musica e Teatro, Laboratorio di Improvvisazione



## Piani di studio Indirizzo Antico

Le Discipline Principali dell'Indirizzo Antico prevedono tutte nel periodo Base - con l'eccezione della Viola da Gamba - la pratica tecnica con repertorio dall'antico al contemporaneo su corrispondente strumento moderno. A partire dal Periodo Intermedio sarà inserita la pratica su strumento antico, approfondita o assolutizzata nel Periodo Avanzato.

<b>Violino Barocco, Viola da Gamba, Clavicembalo e Tastiere storiche, Strumenti a Pizzico</b>							
Livello	base			intermedio		avanzato	
Anno di Corso	I o Prova	II	III	IV	V	VI	VII
<b>STRUMENTO</b>							
Teoria, Ritmica e Percezione Musicale (1)							
Armonia, Analisi e Prassi del b.c.							
Storia ed Estetica Musicale							
Informatica musicale							
Strumento/Canto Complementare (2)							
Esercitazioni Corali				F	F		
Prassi Esecutiva d'Insieme							

<b>Fiati</b>						
Livello	base		intermedio		avanzato	
Anno di Corso	I o Prova	II	III	IV	V	VI
<b>STRUMENTO</b>						
Teoria, Ritmica e Percezione Musicale (1)						
Armonia ed Analisi						
Storia ed Estetica Musicale						
Informatica musicale						
Pianoforte Complementare						
Esercitazioni Corali			F	F		
Prassi Esecutiva d'Insieme						

<b>Canto Barocco</b>						
Livello	base	intermedio		avanzato		
Anno di Corso	I o Prova	II	III	IV	V	VI
<b>CANTO</b>						
Teoria, Ritmica e Percezione Musicale (1)						
Armonia ed Analisi						
Storia ed Estetica Musicale						
Canto Gregoriano						
Informatica musicale						
Pianoforte complementare						
Esercitazioni Corali e Ensemble Polifonico						
Prassi Esecutiva d'Insieme						
Staging e Analisi dei Testi per Musica						

(1) con obbligo di **1 laboratorio** annuale con argomento scelto fra i seguenti: lettura sotto direzione; elaborazioni motiviche, tonali e ritmiche; body percussion; improvvisazione ritmica; ear training o altro

(2) **Pianoforte** per Canto, Archi, Fiati e Percussioni; **Canto o Strumento Melodico** per Pianoforte, Arpa, Chitarra  
**NB** Ogni anno è obbligatorio sostenere **esame di verifica** (febbraio) e **esame di passaggio** (giugno) per l'accesso all'anno di corso successivo. A seconda delle Discipline prescelte, si conseguono **Certificazioni di Competenza del Conservatorio Santa Cecilia** con esami di **Fine livello Base, Intermedio e Avanzato** (Ammissione al Triennio Accademico).



# Discipline Principali Programmi di Esame e di Studio (In ordine alfabetico)



## SCUOLA DI CANTO BAROCCO

### AMMISSIONE

Per l'ammissione al 1° anno dei corsi preaccademici non è richiesta alcuna preparazione vocale pregressa, ma la prova avrà la seguente articolazione:

1. Verifica delle attitudini musicali tramite prove d'intonazione, d'intervalli e prove ritmiche (ad opera dei docenti di Teoria, ritmica e percezione musicale)
2. Verifica delle attitudini vocali tramite l'esecuzione di vocalizzi proposti dalla Commissione.
3. Opzionale: esecuzione di un'aria antica facile e/o di una delle prime Lezioni del Vaccaj
4. Colloquio motivazionale del candidato con la Commissione.

### PRIMO ANNO o ANNO DI PROVA (Base)

#### PROGRAMMA DI STUDI

Lettura intonata a prima vista

Lezioni di base sulla respirazione diaframmatica, sull'anatomia e fisiologia dell'organo vocale

Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà

Tecnica applicata: *Concone 50* (fino al numero 10); brani del *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj fino alla Lezione III

Studio di brevi arie antiche di media estensione

#### ESAME DI PASSAGGIO E AMMISSIONE AL II ANNO (ACCESSO AL LIVELLO INTERMEDIO)

1. Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà
2. Prova di lettura intonata a prima vista (breve brano di adeguato livello)
3. Esecuzione di 1 aria del Vaccaj estratta a sorte fra quelle studiate
4. Esecuzione di un vocalizzo cantato intonando il nome delle note dal *Concone 50* estratto a sorte su una scelta di 4
5. Esecuzione di un'arietta antica di media estensione

### SECONDO ANNO (Intermedio)

#### PROGRAMMA DI STUDI

Lezioni di base sulla respirazione diaframmatica, sull'anatomia e fisiologia dell'organo vocale

Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà

Lettura intonata a prima vista

Tecnica applicata: brani del *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj fino alla Lezione VI; *Concone 50* fino al numero 30

Arie antiche

Arie da camera facili

## ESAME DI PASSAGGIO E AMMISSIONE AL III ANNO

1. Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà
2. Prova di lettura intonata a prima vista (breve brano di adeguato livello)
3. Esecuzione di 1 aria del Vaccaj estratta a sorte fino alla Lezione VI
4. Esecuzione di vocalizzo cantato intonando il nome delle note dal Concone 50 estratto a sorte su una scelta di 4
5. Esecuzione di un'aria antica
6. Esecuzione di una facile aria da camera

## TERZO ANNO (Intermedio)

### PROGRAMMA DI STUDI

Lettura intonata a prima vista

Lezioni di base sulla respirazione diaframmatica, sull'anatomia e fisiologia dell'organo vocale

Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà

Tecnica applicata: brani del *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj fino alla Lezione VIII; Concone 50 op.9 (dal n.30 in poi) e 40 op.17, Seidler (I parte) (\* o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di 4

Arie antiche

Arie di musica sacra

Arie da camera (scelte da repertorio italiano)

Arie d'opera in lingua Italiana

## ESAME DI PASSAGGIO E AMMISSIONE AL IV ANNO (ACCESSO AL LIVELLO AVANZATO)

1. Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà
2. Prova di lettura intonata a prima vista (breve brano di adeguato livello)
3. Esecuzione di 1 aria del Vaccaj estratta a sorte fino alla Lezione VIII
4. Esecuzione di un vocalizzo cantato intonando il nome delle note Concone 50 op.9 (dal n.30 in poi) opp Concone 40 op.17, Seidler (I parte) (\* o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di 4
5. Esecuzione di un'aria antica
6. Esecuzione di un'aria di musica sacra
7. Esecuzione di un'aria da camera
8. Esecuzione di un'aria d'opera in lingua Italiana

## QUARTO ANNO (Avanzato)

### PROGRAMMA DI STUDIO PER IL IV ANNO

Lettura intonata a prima vista

Lezioni di base sulla respirazione diaframmatica, sull'anatomia e fisiologia dell'organo vocale

Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà

Tecnica applicata: brani del *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj fino alla Lezione VIII ed eventualmente successive

Concone 50 op.9 (dal n.30 in poi) e 40 op.17, Seidler (I/II parte), Lütgen (I parte), (\* o equivalenti)

Arie antiche

Arie d'opera (fino alla produzione del '700)

Arie di musica sacra (di media difficoltà anche in lingua straniera)

Arie da camera (di media difficoltà)

## ESAME DI PASSAGGIO E AMMISSIONE AL V ANNO

1. Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà
2. Prova di lettura intonata a prima vista (breve brano di adeguato livello)
3. Esecuzione di 1 aria del Vaccaj estratta a sorte fino alla Lezione VIII
4. Esecuzione di un vocalizzo cantato intonando il nome delle note dal Concone 50 op.9 (dal n.30 in poi) e 40 op.17, Seidler (I/II parte) (\* o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di 4
5. Esecuzione di un'aria antica



6. Esecuzione di un'aria di musica sacra (di media difficoltà anche in lingua straniera)
7. Esecuzione di un'aria da camera (di media difficoltà)
8. Esecuzione di un'aria d'opera (fino alla produzione del '700)

## QUINTO ANNO (Avanzato)

### PROGRAMMA DI STUDI

Teoria: approfondimenti di anatomia e fisiologia dell'organo vocale;

Esercizi di lettura a prima vista.

Tecnica: vocalizzi di maggiore difficoltà ed estensione adeguati alle possibilità raggiunte da ciascun studente,

Vocalizzi per le agilità

Tecnica applicata: brani del *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj (dalla lezione IX in poi)

Concone 25 (op. 10), o Lütgen (II parte), (\* o equivalenti)

Panofka 24 (op. 81), o - Seidler (II parte), (\* o equivalenti)

Arie antiche (una selezione tra quelle di media difficoltà)

Arie d'opera (con recitativo, composte fino al 1750, in tonalità e lingua originale)

Arie da oratori di autori italiani (composti fino al 1750, in tonalità e lingua originale)

Arie e Ariette profane composte fino al 1600 (in lingua originale)

Aria/duetto/terzetto( ecc.. ) in prassi esecutiva originale

Arie tratte dal repertorio di Musica Sacra (composto fino al 1750)

### ESAME DI PASSAGGIO E AMMISSIONE AL VI ANNO

1. Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di maggiore difficoltà ed estensione adeguati alle possibilità raggiunte dallo studente
2. Prova di lettura intonata a prima vista (breve brano di adeguato livello)
3. Esecuzione di 1 aria del Vaccaj estratta a sorte a partire dalla lezione IX
4. Esecuzione di un solfeggio vocalizzato dal Concone 25 op 10 (\* o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di 2
5. Esecuzione di un solfeggio vocalizzato dal Panofka 24 (op. 81) o Seidler (II parte) (\* o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di 2
6. Esecuzione di un'aria/duetto/terzetto( ecc.. ) in prassi esecutiva originale
7. Esecuzione di un'aria d'opera (con recitativo, composta fino al 1750, in tonalità e lingua originale)
8. Esecuzione di un'aria antica di media difficoltà
9. Esecuzione di un'aria o arietta profana composta fino al 1600 (in lingua originale)
10. Esecuzione di un'aria tratta da oratori di autori italiani (composti fino al 1750, in tonalità e lingua originale)
11. Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio di Musica Sacra (composto fino al 1750)

## SESTO ANNO (Avanzato)

### PROGRAMMA DI STUDI

Teoria: approfondimenti di anatomia e fisiologia dell'organo vocale;

Esercizi di lettura a prima vista.

Tecnica: vocalizzi di maggiore difficoltà ed estensione adeguati alle possibilità raggiunte da ciascun studente,

Vocalizzi per le agilità

Tecnica applicata: brani del *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj (dalla lezione XI in poi)

Concone 25 (op. 10), o Lütgen (II parte), (\* o equivalenti)

Seidler (II/III parte) (\* o equivalenti)

Arie antiche (una selezione tra quelle di media difficoltà)

Arie e Ariette profane composte fino al 1600 (in lingua originale)

Arie d'opera ( con recitativo, composte fino al 1750, in tonalità e lingua originale)

Arie da oratori di autori italiani e stranieri (composti fino al 1750, in tonalità e lingua originale)

Aria/duetto/terzetto( ecc.. ) in prassi esecutiva originale

Arie tratte dal repertorio di Musica Sacra (composto fino al 1750)

#### ESAME FINALE (Ammissione al Triennio Accademico)

1. Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi nell'ambito minimo di una dodicesima) di maggiore difficoltà ed estensione adeguati alle possibilità raggiunte dallo studente
2. Prova di lettura intonata a prima vista (breve brano di adeguato livello)
3. Esecuzione di 1 aria del Vaccaj estratta a sorte a partire dalla lezione XI
4. Esecuzione di un solfeggio vocalizzato dal Concone 25 op 10, o Lütgen (II parte), (\* o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di 2
5. Esecuzione di un solfeggio vocalizzato dal Seidler (II/III parte) (\* o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di 2
6. Esecuzione di un'aria antica di media difficoltà
7. Esecuzione di un'aria o arietta profana composta fino al 1600 (in lingua originale)
8. Esecuzione di un'aria d'opera ( con recitativo, composte fino al 1750, in tonalità e lingua originale)
9. Esecuzione di un'aria da oratori di autori italiani e stranieri (composti fino al 1750, in tonalità e lingua originale)
10. Esecuzione di un'aria/duetto/terzetto( ecc..) in prassi esecutiva originale
11. Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio di Musica Sacra (composto fino al 1750)

\*Vedi testi di studio indicati dal programma del Conservatorio di Santa Cecilia o dall'Istituto Musicale Pereggiato "G.Briccialdi" di Terni



## SCUOLA DI CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

### AMMISSIONE AL PRIMO ANNO o ANNO DI PROVA (Base)

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore a scelta per moto retto in 4 ottave tra le tonalità di DO, SOL, FA
2. Uno studio facile
3. Un brano facile del periodo barocco
4. Un pezzo a libera scelta

### PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SECONDO ANNO (Base)

1. Tutte le scale maggiori per moto retto nell'estensione di 4 ottave.
2. In 8 tonalità maggiori: -accordi di tre suoni nelle tre posizioni (fondamentale e rivolti) ; -arpeggi consonanti (a tre suoni) nell'estensione di 2 ottave (posizione fondamentale)
3. Quattro studi a scelta tratti dalle seguenti raccolte: Lebert Stark vol. 1°-2°, Duvernoy op. 176, Pozzoli 30 studietti elementari, Czerny op. 599, Burgmuller op. 100 ovvero da raccolte di altri autori contenenti studi di pari difficoltà.
4. J.S. Bach: 3 composizioni facili scelte dal Quaderno di Anna Magdalena e dai 23 Pezzi Facili
5. Una Sonatina del periodo classico.

### PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL TERZO ANNO (Base)

1. Tutte le scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di 4 ottave.
2. In 8 tonalità minori: -accordi di tre suoni nelle tre posizioni (fondamentale e rivolti) ; -arpeggi consonanti (a tre suoni) nell'estensione di 2 ottave (posizione fondamentale)
3. 4 studi a scelta tratti dalle seguenti raccolte: Czerny op. 636, Pozzoli 15 studi facili, Heller op. 47, Duvernoy op 120, Burgmuller op. 100 ovvero da raccolte di altri autori contenenti studi di pari difficoltà.
4. J.S. Bach: 3 composizioni scelte dai Piccoli Preludi e Fughette e dalle Invenzioni a 2 voci

5. Una Sonatina o Sonata del periodo classico.
6. Una composizione del periodo romantico o moderno
7. Prova di lettura a prima vista di una facile composizione.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUARTO ANNO (Esame I periodo)**

1. Tutte le scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave.
2. In 8 tonalità maggiori e relative minori: -accordi di tre suoni nelle tre posizioni (fondamentale e rivolti) ; -arpeggi consonanti (a tre suoni) nell'estensione di 2 ottave nelle tre posizioni (fondamentale e rivolti)
3. 5 studi a scelta tratti dalle seguenti raccolte: Czerny op. 299, Heller op. 46, Bertini op. 125, op. 29 ovvero da raccolte di altri autori contenenti studi di pari difficoltà.
4. J.S. Bach: 2 Invenzioni a due voci e 3 danze scelte tra Allemanda, Corrente, Sarabanda e Giga dalle Suite Francesi
5. Una Sonata facile scelta tra Haydn, Mozart, Clementi, Scarlatti o Beethoven
6. Una composizione a libera scelta del periodo romantico o / e moderno adeguati al periodo.
7. Prova di lettura a prima vista.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUINTO ANNO (Intermedio)**

1. Tutte le scale maggiori e minori per moto retto e in terze semplici nell'estensione di 4 ottave, e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave.
2. In 6 tonalità maggiori e relative minori: -accordi consonanti di quattro suoni (es. do-mi-sol-do) nelle tre posizioni (fondamentale e rivolti)
3. 5 studi a scelta tratti dalle seguenti raccolte: Czerny op. 740, Cramer 60 studi scelti, Heller op. 45, Pozzoli Studi di media difficoltà, Liszt op.1, Chopin 3 studi dal Metodo di Moscheles-Fétis, Rinalti Raccolta di Studi ovvero da raccolte di altri autori contenenti studi di pari difficoltà
4. J.S. Bach: 3 Invenzioni a tre voci e 1 preludio da una Suite Francese
5. Una Sonata o un ciclo completo di Variazioni o una Fantasia del periodo classico.
6. Una composizione a libera scelta composta nel periodo romantico.
7. Uno o più brani eseguiti in prassi esecutiva su tastiere storiche.
8. Prova di lettura a prima vista.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SESTO ANNO (Esame II Periodo)**

1. Tutte le scale maggiori e minori per moto retto e in terze e seste semplici nell'estensione di 4 ottave, e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave.
2. In 6 tonalità maggiori e relative minori: - accordi consonanti di quattro suoni (es. do-mi-sol-do) nelle tre posizioni (fondamentale e rivolti); - arpeggi consonanti nell'estensione di 4 ottave delle tre posizioni (fondamentale e rivolti)
3. Cinque studi a scelta tratti dalle seguenti raccolte: Czerny op. 740, Cramer 60 studi scelti, Heller op.45, Liszt op.1, Chopin 3 studi dal Metodo di Moscheles-Fétis, Pozzoli Studi di media difficoltà, Rinalti Raccolta di Studi.
4. J.S. Bach: una Suite Inglese completa.
5. Una composizione per clavicembalo del Settecento (di autore italiano o straniero) su una scelta di quattro
6. Una Sonata completa di Haydn (escluse Hob. XVI n.1-18, 25-26, 35-39, 47, e tutte le sonate fuori dal catalogo Hoboken), Mozart, Clementi o Beethoven (esclusa op.49)
7. Uno o più brani del periodo romantico.
8. Una composizione a libera scelta del periodo moderno (autori nati dal 1880 in poi).
9. Uno o più brani eseguiti in prassi esecutiva su tastiere storiche.
10. Prova di lettura a prima vista.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SETTIMO ANNO (Avanzato)**

1. Tutte le scale maggiori e minori (sia armonica che melodica) per moto retto, terze e seste semplici, doppie terze e seste nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave.
2. 5 studi tratti da: Czerny op. 740, Clementi "Gradus ad Parnassum"
3. J.S. Bach: 1 Preludio e Fuga tra 3 presentati.
4. Scarlatti: 1 Sonata di carattere brillante

5. Una Sonata di autore galante/classico compresi Haydn o Mozart
6. Uno o più brani eseguiti in prassi esecutiva d'insieme
7. Due brani di differente area geografica per strumenti a tastiera o intavolatura dei sec XVII/XVIII su una scelta di 4
8. Prova di lettura a prima vista

### **ESAME FINALE (Esame di III Periodo Avanzato e ammissione al Triennio Accademico)**

1. Tutte le scale maggiori e minori (sia armonica che melodica) per moto retto, terze e seste semplici, doppie terze e seste nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave.
2. In 6 tonalità maggiori e relative minori: -accordi dissonanti (settima di dominante delle tonalità maggiori e settima diminuita sul settimo grado delle tonalità minori) di quattro suoni nelle quattro posizioni (fondamentale e rivolti); – arpeggi dissonanti (settima di dominante delle tonalità maggiori e settima diminuita sul settimo grado delle tonalità minori) nell'estensione di 4 ottave in posizione fondamentale.
3. 6 Studi tratti dal "Gradus ad Parnassum" di Clementi
4. J.S. Bach: I Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato estratto a sorte su 3 presentati.
5. D. Scarlatti: I Sonata di carattere brillante
6. Una Sonata di autore galante/classico compresi Haydn o Mozart
7. Uno o più brani eseguiti in prassi esecutiva d'insieme
8. Due brani di differente area geografica per strumenti a tastiera o intavolatura dei sec XVII/XVIII su una scelta di 4
9. Prova di lettura a prima vista



## **SCUOLA DI FLAUTO DOLCE e TRAVERSIERE**

### **AMMISSIONE AL I ANNO/ANNO DI PROVA (Base)**

Test attitudinali o in alternativa:

Programma libero della durata di 10 minuti.

Lettura a prima vista di un breve e semplice brano in prima posizione.

La commissione ha la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma

### **I ANNO - PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL II ANNO (Base)**

1. Esecuzione di due scale staccate e legate con relativi arpeggi a scelta dello studente.
2. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte e/o tre studi tratti dalle seguenti opere:  
G. Gariboldi 58 esercizi, L. Hugues La scuola del flauto op. 51 1° grado, Altes Celebre metodo parte 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> o altre opere di livello equivalente.

### **II ANNO - PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL III ANNO (Intermedio)**

1. Esecuzione di tre scale di tonalità fino a tre alterazioni a scelta dello studente; Esecuzione di una scala cromatica legata e staccata
2. Esecuzione di 2 studi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere: E. Koehler 15 studi op. 33 vol. I; L. Hugues "La scuola del flauto" op. 51 II grado; M. Moyse 24 piccoli studi melodici con variazioni; L. Hugues dai "40 esercizi per flauto" nn. 1-10, 23-32; Gariboldi 30 studi facili e progressivi, 20 studi op. 132; altre opere di equivalente difficoltà
3. Esecuzione di un brano per flauto accompagnato da altro strumento
4. Prova di lettura a prima vista

### **III ANNO - PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL IV ANNO (Intermedio)**

1. Esecuzione di due scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni con relativi arpeggi (legato e staccato) scelte dalla commissione su sei presentate dal candidato.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta della commissione su quattro presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere: R.Galli 30 esercizi, L. Hugues La scuola del flauto op. 51 2° grado, L. Hugues 40 esercizi Op.101, E. Koehler 15 studi op.33 vol. I, J. Andersen 18 piccoli studi o altre opere di equivalente difficoltà
3. Esecuzione di un brano per flauto con accompagnamento di altro strumento.
4. Prova di lettura a prima vista.

### **IV ANNO - PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL V ANNO (Certificazione Livello Medio)**

1. Esecuzione di due scale con relativi arpeggi (legato e staccato in tutte le tonalità) scelte dalla commissione su sei presentate dal candidato
2. Esecuzione di 2 studi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere: E. Koehler 15 studi op. 33 vol. II; L. Hugues "La scuola del flauto" op. 51 vol. II e III; M. Moysse 25 studi melodici con variazioni; J. Andersen 18 piccoli studi op. 41; Gariboldi 20 studi op. 88; A. B. T. Berbiguer 18 studi; L. Hugues dai "40 esercizi per flauto" nn. 11-22, 33-40; Drouet 15 studi op. 33 ; T. Boehm 24 capricci op. 26; altre opere di equivalente difficoltà
3. Esecuzione di un brano per flauto con accompagnamento di altro strumento.
4. Prova di lettura a prima vista con trasporto 1 tono sopra e 1 tono sotto.

### **V ANNO - PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL VI ANNO (Avanzato)**

Esecuzione di una scala sul flauto soprano - contralto - tenore - basso tratta dal "Libro delle scale" C.Dionisi Ed. IL MELOGRANO

Prova di Lettura a prima vista di un brano composto tra il XVI e XVIII sec. in stampa originale con il flauto contralto

Esecuzione di un brano in prassi esecutiva d'insieme

**FLAUTO SOPRANO O TENORE :** Esecuzione di un brano a piacere su una scelta di 3 tratto da uno dei tre volumi di Van Eyke; Esecuzione di uno studio scelto da i 3 presentati dal candidato tratti dalle 12 melodie - esercizi di J.Collette

**FLAUTO CONTRALTO:** Esecuzione di un preludio tra 3 presentati tratti da "select preludes and voluntaries (for the flute 1708); Esecuzione di una sonata per Flauto dolce e B.C. a scelta tra i seguenti autori B.Marcello, Handel, Telemann, Bigaglia, Bellinzani; Esecuzione di una Sonata per 2 flauti soli scelta da J.Matteson "Vier Sonate"; W.Croft "six Sonate", J.C.Naudot "Sechs duette op.3"

**FLAUTO BASSO:** Esecuzione di un brano tratto dall'introduzione al flauto basso (Helmut Monkemeyer Ed. Monkemeyer n.2038) su una scelta di 3; Esecuzione di un basso di una Sonata del periodo barocco

**FLAUTO TRAVERSIERE:** Esecuzione di 3 brani di differenti epoche e scuole compresi fra la produzione dei sec. XVII e XVIII; (da eseguirsi su flauto traverso) esecuzione di 2 studi su 6 a scelta presentati dal candidato fra J. Andersen op., 30., nn. 12, 15, 23 (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rühle & Wendling di Lipsia), E. Kohler, op. 33 (3a parte). nn. 1, 4, 8, (dagli 8 grandi studi editi da J. H. Zimmermann di Lipsia), G. Briccialdi, nn. 9, 16, 21 (dagli studi editi da G. Ricordi), A. B. Fürstenau, op. 107, nn. 5, 11, 16 (dai 26 esercizi editi da H. Litolf-Braunschweig); Prova di lettura a prima vista con trasporto 1 tono sopra e 1 tono sotto.

### **VI ANNO - ESAME FINALE E AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO (Certificazione Livello Avanzato)**

Esecuzione di una scala sul flauto soprano - contralto - tenore - basso tratta dal "Libro delle scale" C.Dionisi Ed. IL MELOGRANO

Prova di Lettura a prima vista di un brano composto tra il XVI e XVIII sec. in stampa originale con il flauto contralto

Esecuzione di un brano in prassi esecutiva d'insieme

**FLAUTO SOPRANO O TENORE :** Esecuzione di un brano a piacere su una scelta di 3 tratto da uno dei tre volumi di Van Eyke; Esecuzione di uno studio scelto da i 3 presentati dal candidato tratti dalle 12 melodie - esercizi di J.Collette

**FLAUTO CONTRALTO:** Esecuzione di un preludio tra 3 presentati tratti da "select preludes and voluntaries (for the flute 1708); Esecuzione di una sonata per Flauto dolce e B.C. a scelta tra i seguenti autori B.Marcello, Handel, Telemann, Bigaglia, Bellinzani; Esecuzione di una Sonata per 2 flauti soli scelta da

J.Matteson "Vier Sonate"; W.Croft "six Sonate", J.C.Naudot "Sechs duette op.3"

FLAUTO BASSO: Esecuzione di un brano tratto dall'introduzione al flauto basso (Helmut Monkemeyer Ed. Monkemeyer n.2038) su una scelta di 3; Esecuzione di un basso di una Sonata del periodo barocco

FLAUTO TRAVERSIERE: Esecuzione di 3 brani di differenti epoche e scuole compresi fra la produzione dei sec. XVII e XVIII; (da eseguirsi su flauto traverso) esecuzione di 2 studi su 6 a scelta presentati dal candidato fra J. Andersen op., 30., nn. 12, 15, 23 (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rühle & Wendling di Lipsia), E. Kohler, op. 33 (3a parte). nn. 1, 4, 8, (dagli 8 grandi studi editi da J. H. Zimmermann di Lipsia), G. Briccialdi, nn. 9, 16, 21 (dagli studi editi da G. Ricordi), A. B. Fürstenau, op. 107, nn. 5, 11, 16 (dai 26 esercizi editi da H. Litolf-Braunschweig); Prova di lettura a prima vista con trasporto 1 tono sopra e 1 tono sotto.



## SCUOLA DI STRUMENTI A PIZZICO ANTICHI

### AMMISSIONE AL PRIMO ANNO o ANNO DI PROVA (Base)

Esecuzione di un programma a libera scelta della durata minima di 3 minuti, che può comprendere esercizi tecnici e semplici brani musicali. Test di ritmo e intonazione.

### PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SECONDO ANNO (Base)

1. Scale fino a 2 diesis e 1 bemolle con relative minori nella estensione di 1 o 2 ottave
2. Formule di arpeggio n. 1-24 Op.I (prima parte) di M. Giuliani
3. Una composizione monodica accompagnata dal Docente
4. Uno studio semplice del XIX o XX secolo
5. Una composizione polifonica o a scrittura mista
6. Lettura a prima vista di un semplice brano monodico in prima posizione

### PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL TERZO ANNO (Base)

1. Accordatura del proprio strumento
2. Prova di lettura a prima vista, Prova di ascolto e ripetizione sul proprio strumento
3. Scale fino a 2 diesis e 1 bemolle con relative minori nella massima estensione consentita dallo strumento
4. Formule di arpeggio n. 1-40 Op.I (prima parte) di M. Giuliani; A. Carlevaro, Quaderno n.2, formule I -12
5. Un brano di musica antica
6. Due studi da tratti da M. Giuliani Op. 50,51,100; F. Sor Op.31 (fino al 14), Op.35 (fino al 14); Op.35 (fino al 14), Op.60; M. Carcassi Op.59; F. Carulli Metodo; N. Paganini: Ghiribizzi MS 43; A. Diabelli Op.39
7. Un Brano contemporaneo (Brouwer : Estudios sencillos, Nuevos estudios; Smith Brindle: Guitar Cosmos; altro)

### PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUARTO ANNO (Certificazione livello Base e ingresso livello Intermedio)

1. Accordatura del proprio strumento
2. Prova di lettura a prima vista, Prova di ascolto e ripetizione sul proprio strumento
3. Un brano sulle legature o abbellimenti
4. Scale fino a 4 diesis e 2 bemolle con relative minori nella massima estensione consentita dallo strumento

5. Formule di arpeggio n. 1-80 Op.1 (prima parte) di M. Giuliani; A. Carlevaro, Quaderno n.2, formule 1/24
6. Due brani di musica antica
7. Tre studi da tratti da M. Giuliani Op. 50,51,100; F. Sor Op.31 (fino al 14), Op.35 (fino al 14); Op.35 (fino al 14), Op.60; M. Carcassi Op.59; F. Carulli Metodo; N. Paganini: Ghiribizzi MS 43; A. Diabelli Op.39
8. Un Brano contemporaneo (Brouwer : Estudios sencillos, Nuevos estudios; Smith Brindle: Guitar Cosmos; altro)

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SESTO ANNO** (Certificazione di Livello Intermedio)

a) Esecuzione di un programma con il liuto rinascimentale o con la vihuela o con chitarra barocca o con un altro strumento simile (tiorba, arciliuto, liuto barocco) di 30-40 minuti di brani di media difficoltà che comprenda:

- 1) brani in forma libera
  - 2) danze, disposte preferibilmente in brevi suites
  - 3) musica vocale intavolata a due o più voci
  - 4) uno o più brani costituiti da variazioni su temi popolari o ostinati
- b) uno o più brani per voce e liuto, in cui il candidato canterà accompagnandosi
- c) lettura a prima vista sul liuto in intavolatura francese, italiana e in notazione moderna su doppio pentagramma.

### **ESAME FINALE E AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO** (Certificazione di Livello Avanzato)

Il candidato dovrà eseguire un programma della durata di circa 20 minuti sullo strumento per cui intende presentarsi. Il programma sarà così composto:

#### **Indirizzo 1. Liuto rinascimentale**

- a) L. Milan: due fantasie comprese tra il n°10 e il n°24;
- b) Francesco da Milano: due ricercari o fantasie scelto tra i seguenti: Ness n°1, 3, 20, 21, 24, 30, 33, 34, 36, 38.
- c) John Dowland: una fantasia e una danza
- d) Un brano a scelta del candidato
- e) Lettura a prima vista di una parte di basso continuo, cifrata (su uno strumento a scelta)

#### **Indirizzo 2. Liuto barocco**

- a) Tre movimenti da una suite francese
- b) Tre movimenti da una suite di S. L. Weiss o J.S. Bach (BWV 995, 997, 1000a)
- c) Lettura a prima vista di una parte di basso continuo, cifrata (su uno strumento a scelta)

#### **Indirizzo 3. Tiorba, Liuto barocco italiano, Chitarra spagnola**

L'esame potrà essere sostenuto su uno o due strumenti a scelta del candidato.

##### Tiorba:

- a) Quattro brani di autori quali: A. Piccinini, G. Kapsberger, altri autori di inizio '600
- b) Tre brani di R: de Visée
- c) Lettura a prima vista di una parte di basso continuo, cifrata (su uno strumento a scelta)

##### Liuto barocco italiano:

- a) Quattro brani di autori quali: A. Piccinini, G. Kapsberger, altri autori di fine '500 inizio '600
- b) Tre brani da una suite di G. Zamboni
- c) Lettura a prima vista di una parte di basso continuo, cifrata (su uno strumento a scelta)

##### Chitarra spagnola

- a) Quattro brani tratti dal repertorio italiano
- b) Tre brani tratti dal repertorio francese
- c) Tre brani tratti dal repertorio spagnolo



## SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA

### AMMISSIONE AL I ANNO/ANNO DI PROVA (Base)

Programma libero/test attitudinale a scelta della commissione atto a valutare le capacità ritmico-musicali del candidato

### ESAME FINALE DI III ANNO - PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL IV ANNO (Certificazione di Livello Base)

1. Chr. Simpson: Division in RE (pag.57)
2. Un brano per consort di viole semplice
3. Carl Friedrich Abel: dal "Musicbook of the Countess of Pembroke" Sonata in Do K.151 ( pag.89-90)
4. Diego Ortiz: Recercada Primera sul Canto Jano
5. Prova di lettura a prima vista

### ESAME FINALE DI V ANNO - PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL VI ANNO (Certificazione di Livello Intermedio)

1. Chr. Simpson: Division in SOL (pag.54) e un'altra Division a scelta del candidato
2. Un brano per consort di viole
3. Quattro movimenti di diverso carattere appartenenti ad una o diverse Suite Francesi ( anche di compositori di viersi).
4. Diego Ortiz: una Recercada
5. Prova di lettura a prima vista.

### ESAME FINALE DI VII ANNO - CERTIFICAZIONE FINALE ED AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

1. Chr. Simpson: Division in RE (pag.60-61)
2. Un brano per consort di viole sulla viola soprano o contralto
3. M. Marais: una Suite di 5 movimenti con Prelude, una Allemande, una Sarabande
4. J.S. Bach: due movimenti a scelta del candidato tra le Sonate per VLDG e/o cembalo
5. Un brano per Viola Bastarda
6. Un movimento per Lyra Viol
7. Conoscenza della storia e della letteratura della Viola da Gamba
8. Prova di lettura a prima vista.



## SCUOLA DI VIOLINO BAROCCO

### AMMISSIONE AL I ANNO O ANNO DI PROVA

Esecuzione di un programma a libera scelta della durata minima di 5 minuti, che può comprendere esercizi tecnici e semplici brani musicali. Test di ritmo e intonazione.



### **PASSAGGIO E AMMISSIONE AL SECONDO ANNO (Base)**

1. esecuzione di due scale e relativi arpeggi
2. esecuzione di due studi
3. Lettura a prima vista di un breve e semplice brano in prima posizione.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL TERZO ANNO (Base)**

1. esecuzione di 2 scale a 2 ottave con i relativi arpeggi a scelta della commissione tra dodici tonalità presentate
2. esecuzione di due studi a scelta della commissione tra quattro presentati
3. esecuzione di un pezzo a scelta
4. Lettura a prima vista di un facile brano in prima posizione

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUARTO ANNO (Certificazione di Livello Base)**

1. Esecuzione di 2 scale di 2 ottave con i relativi arpeggi a scelta della commissione tra tutte le tonalità
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 4 presentati di Sitt (100 studi, 1° vol), esclusi i primi 5;
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 4 presentati dal candidato, con passaggi di posizione, liberamente scelti fra: Sitt (2° e/o 3° vol.) Laoureux, Kaiser, Dancla, Mazas
4. Un facile brano con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato.
5. Lettura a prima vista di un facile brano nelle prime 3 posizioni.
6. Conoscenza dello strumento e cultura (prova orale): il violino e l'arco e le parti che li compongono, storia del violino e dell'arco.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUINTO ANNO (Intermedio)**

1. Esecuzione di due scale a tre ottave e relativi arpeggi a scelta del candidato
2. Esecuzione di uno studio di Mazas a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato
3. Esecuzione di uno studio di Kreutzer a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato
4. Esecuzione di un brano di sonata o concerto del periodo barocco o di un altro pezzo a scelta
5. Esecuzione di un brano in prassi esecutiva d'insieme
6. Lettura a prima vista.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SESTO ANNO (Certificazione di Livello Intermedio)**

1. Esecuzione della scala di Sol Magg. a 3 ottave; esecuzione di due scale e relativi arpeggi a scelta della commissione tra tutte le tonalità
2. Esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde semplici estratto a sorte 24 ore prima dell'esame tra dodici presentati dal candidato (esclusi i primi 10)
3. Esecuzione di uno studio a corde doppie di Kreutzer o di Polo (esclusi i primi 5) estratto a sorte 24 ore prima tra tre presentati dal candidato.
4. Una sonata antica con accompagnamento di pianoforte scelta dal candidato.
5. Lettura a prima vista di un facile brano nelle prime 5 posizioni.
6. Esecuzione di un brano in prassi esecutiva d'insieme
7. Conoscenza dello strumento e cultura relativa (prova orale): i concerti per violino e orchestra.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SETTIMO ANNO (Avanzato)**

1. Esecuzione di due scale a tre ottave con la serie completa di arpeggi e doppie corde
2. Esecuzione di uno studio di Fiorillo a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato
3. Esecuzione di uno studio di Rode a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato
4. Esecuzione di due tempi dalle sonate e partite di Bach.
5. Esecuzione di una delle dodici fantasie per violino solo di G. P. Telemann
6. Esecuzione di una sonata italiana del '700 col basso continuo
7. Esecuzione di un brano in prassi esecutiva d'insieme
8. Lettura a prima vista

### **ESAME FINALE E AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO (Certificazione di Livello Avanzato)**

1. esecuzione di due scale a tre ottave con relativa serie completa di arpeggi (magg., min., terza e sesta, quarta e sesta, settima diminuita, settima di dominante) a scelta della commissione tra tutte le tonalità; esecuzione di una scala a doppie corde (terze, seste, ottave) a scelta della commissione tra tutte le tonalità
2. esecuzione di uno studio di Rode a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato
3. esecuzione di uno studio di Dont a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato
4. Esecuzione di tre studi di Kreutzer scelti dal candidato: uno a scelta fra gli studi sui trilli; uno a doppie corde escluso il n° 25 in sol min.; uno a scelta fra i nn. 27 (re min.); 28 (Re Magg.); 29 (mi min.); 30 (Si bem. Magg.); 31 (do min.). Per la numerazione degli studi si faccia riferimento alla edizione Bèrben (Antonioni)
5. Uno studio di Fiorillo scelto dal candidato tra i nn.: 4,7,11,13,17,18,20,27,28,29,30,32,33, 34,35
6. Esecuzione di una sonata o partita di Bach
7. Esecuzione di una delle dodici fantasie per violino solo di G. P. Telemann
8. Esecuzione di una sonata italiana del '700 col basso continuo
9. Esecuzione di un brano in prassi esecutiva d'insieme
10. Lettura a prima vista
11. Conoscenza dello strumento e cultura relativa (prova orale)





*Convenzionata con il Conservatorio Santa Cecilia  
Gemellata con il Conservatorio "Maurice Ravel" di Parigi*

Sede Centrale: Via Bari 22, Il Piano, 00161 Roma  
Sede Distaccata: Via Cornelia 493, 00166 Roma  
06.97271671 - 393.9145351 - 328.3328689 - 347.9171537

[segreteria@civicascuoladellearti.com](mailto:segreteria@civicascuoladellearti.com)

[civicascuoladellearti@gmail.com](mailto:civicascuoladellearti@gmail.com)

[www.civicascuoladellearti.com](http://www.civicascuoladellearti.com)

Civica-Scuola-Delle-Arti

