

CIVICA SCUOLA DELLE ARTI

Accademia Internazionale di Musica in Roma

**Corsi Internazionali di
Alto Perfezionamento**

Claudio Maria
Micheli

Direzione d'Orchestra

Didattica in presenza o in modalità virtuale



Claudio Maria Micheli

Direttore d'orchestra e figlio d'arte, nasce a Roma dove sin da bambino respira l'aria del mondo dello spettacolo (il nonno direttore di palcoscenico e delle masse al Teatro dell'Opera di Roma, la nonna capo sarta presso lo stesso teatro e nel mondo del cinema, il padre regista nel mondo dell'opera lirica, scenografo e arredatore nei films di B. Bertolucci, S. Leone, D. Argento, A. Blasetti, V. De Sica, etc, lo zio scenografo e costumista. All'età di 6 anni è attore nel film Il figlio di Coriolano, a 7 anni interpreta il film Liolà di A. Blasetti con U. Tognazzi. Nello stesso periodo è ragazzo cantore nel Coro del Teatro dell'Opera di Roma durante le stagioni estive alle Terme di Caracalla mostrando subito una forte passione per il teatro e in particolare per la musica iniziandone presto gli studi, nello specifico quello della chitarra che lo porterà ad esibirsi già all'età di 13 anni.

All'età di 17 anni già svolge a tempo pieno l'attività di turnista presso la RCA di Roma, collaborando con i più grandi arrangiatori e svolgendo tournée.

Frequenta i corsi di jazz presso il Saint Louis di Roma con M. Ruocco e B. Tommaso.

Inizia gli studi di chitarra classica con il M° B. Battisti D'Amario e si diploma presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma con il M° Mario Gangi quale presidente della commissione d'esame. Si perfeziona, inoltre, con M. Barrueco, J. Tomas e L. Brower, etc. svolgendo una notevole attività concertistica sia in Italia che all'estero.

Negli anni seguenti la passione per l'opera lirica, mai assopita, gli fa intraprendere lo studio della Composizione ed in seguito della Direzione d'orchestra.

Si perfeziona nel repertorio lirico seguendo varie master class e nel 1991 debutta con una serie di concerti dirigendo il grande tenore Giuseppe Di Stefano nei più importanti teatri della Germania (Bonn, Stoccarda, Berlino, Francoforte, Wiesbaden, Lubeca, Hannover, Monaco, Norimberga, Aachen, etc..) riscuotendo un incredibile successo.

Da allora ha diretto più di 900 tra concerti tra opera lirica e repertorio sinfonico nelle più rilevanti manifestazioni concertistiche internazionali in Italia, Spagna, Francia, Belgio, Germania, Svizzera, Inghilterra, Corea del Sud, Austria, Bulgaria, Venezuela, Albania, Ucraina, Slovenia, etc.

Ha diretto artisti internazionali quali G. Dimitrova, J. Carreras, N. Todisco, L. Bartolini, N. Martinucci, G. Taddei, B. Giaiotti, N. Sempere, L. Canonici, T. Fabbricini, G. Cecchele, M. Berti, P. Giuliacci, ed altri ancora.

Come direttore di balletto ha collaborato con Carla Fracci, Beppe Menegatti, Fredy Franzutti (La fille du Danube di A. Adam al Teatro dell'Opera di Roma), Raffaele Paganini (Romeo e Giulietta di S.Prokofiev), Mario Bigonzetti, (Giselle di A. Adam), ha diretto inoltre Pulcinella, Don Chisciotte, La bella addormentata, Il lago dei cigni, Lo schiaccianoci, Carmen Suite, Chopeniana, Bolero, etc.

Tipologia corso e Modalità di frequenza

Corso Annuale e Singola Masterclass. Frequentabile in presenza o a distanza tramite piattaforma di qualità per la musica classica mfClassrooms

Destinatari

Direttori, strumentisti, cantanti e compositori con un livello di alfabetizzazione musicale medio o alto

Articolazione

7 incontri con lezioni frontali di 3 ore e lezioni aperte a cadenza quindicinale, da Gennaio a Luglio, frequentabili anche singolarmente, con analisi di partiture via via sempre più complesse ed esercitazioni progressive di tecnica direttoriale

Borse di studio, opportunità

Nel corso dell'anno potranno essere assegnate borse di studio agli allievi più meritevoli e sarà data la possibilità di dirigere formazioni musicali, dal quartetto d'archi fino a gruppi orchestrali con voci.

Ammissione

Max 6 allievi previa audizione contestuale agli incontri.

Repertorio affrontato

W.A. Mozart: Sinfonia n.40 in Sol minore K.550

W.A. Mozart: Eine kleine Nachtmusik K 525

L. van Beethoven: Sinfonia n.5 in Do minore op. 67

Elgar: Serenade op. 20

G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia

G. Verdi: Rigoletto

G. Puccini: Tosca

Eventuali altri titoli selezionati ad hoc

Termine delle iscrizioni

28 dicembre (corso annuale) oppure 15 giorni prima di ciascun incontro.

Prescrizione

Euro 50,00 da detrarre dall'importo del corso annuale o del singolo incontro. Nel caso in cui non si venga accettati come allievi effettivi tale quota sarà restituita.

Quota Associativa annuale		€ 120,00
Quote annuali	in presenza	€ 1800,00 in 6 ratei
	virtuale	€ 2000,00 in 5 ratei

Singola Masterclass

Lezioni frontali e lezioni aperte

Effettivi	in presenza	€ 300,00
	virtuale	€ 350,00

Uditori (in presenza o virtuale) € 50,00

Estratto del Regolamento

Le Masterclasses e Corsi Internazionali di Perfezionamento sono aperti a musicisti Italiani e stranieri, solisti e formazioni da camera. L'ammissione avverrà tramite audizione da tenersi il primo giorno degli incontri. Sono ammessi allievi uditori.

E' necessario formalizzare l'iscrizione **entro e non oltre 15 giorni dall'inizio del Corso Annuale o del Singolo incontro**

tramite il form online sul sito ed inviando a mezzo email (civicascoladellearti@gmail.com) il curriculum vitae e l'informativa sul trattamento dei dati personali a:

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE

FABRICA HARMONICA – Via De Filis, 11, 05100 Terni (TR), allegando copia della ricevuta di pagamento della quota di

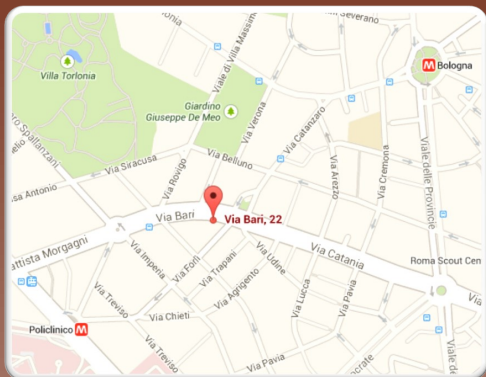
iscrizione prevista, effettuata tramite bonifico bancario intestato a: Associazione Culturale Musicale Fabrica Harmonica

Via A. De Filis 11, 05100 – Terni – TR

Codice IBAN: IT 67 M 02008 05212 0001 0123 9350

presso UniCredit, Agenzia Roma Lecce.

SIAMO QUI



La Civica Scuola delle Arti è
una Accademia Internazionale di Musica
che brilla per organicità e modernità del progetto didattico,
per la qualità della Docenza e per l'ampia offerta di eventi.

Dai primi anni di studio fino alla professione,
la Civica Scuola delle Arti, che opera in
convenzione con il Conservatorio Ottorino Respighi ed
è gemellata con il Conservatorio "Maurice Ravel" di Parigi,
garantisce una formazione di alto livello,
incentiva la creatività e fornisce stimoli
e tante opportunità di confronto:
attività musicali collettive, esercitazioni, saggi, esami,
conferenze, seminari e masterclass,
fino alla produzione musicale concertistica.



**Accademia Internazionale
di Musica in Roma**

Via Bari 22, Il Piano - 00161 Roma
06.97271671 - 393.9145351 - 328.3328689 - 347.9171537
civicascuoladellearti@gmail.com
www.civicascuoladellearti.com
Civica-Scuola-Delle-Arti

