

CIVICA SCUOLA DELLE ARTI

Accademia Internazionale di Musica in Roma

Via Bari 22 Il piano, 00161 Roma



marzo-maggio 2023

I Suoni delle Antiche Intavolature

Incontri con gli strumenti dell'epoca rinascimentale e barocca a corde pizzicate.

Seminari, Laboratori e Lezioni aperte per chitarristi e strumentisti a pizzico



**ROSARIO CICERO
ALESSANDRO DE PAU**



ROSARIO CICERO

Interprete del repertorio antico per chitarra, ha delineato nel corso della sua attività concertistica, un originale stile esecutivo, sintesi di una costante ricerca delle tecniche strumentali e dell'estetica dell'epoca. Le sue esecuzioni, su copie fedeli di strumenti del '500 e del '600, hanno portato alla luce rare pagine di manoscritti e codici spesso dimenticati e mirano a restituire l'originario spirito delle antiche "intavolature" per chitarra, svelando sempre vive e attuali analogie con il passato e la tradizione.

La sua formazione musicale, completata nei corsi internazionali tenuti da Hopkinson Smith (Estoril, Tours, Roma), si è emancipata nel costante contatto con Giuliano Balestra, sotto la cui guida si è diplomato in chitarra e avviato allo studio della musica antica.

Tiene regolarmente conferenze, seminari e corsi di interpretazione presso Accademie e Conservatori di Stato, mirando a valorizzare la specificità tecnica ed estetica del repertorio per chitarra a cinque cori. Esibitosi in importanti rassegne nazionali ed estere (Spagna, Stati Uniti, Francia, Croazia) ha effettuato registrazioni per la Discoteca di Stato e per la RAI (concerto in diretta radiofonica dalla Cappella Paolina del Quirinale) ed ha inciso per la casa discografica B.M.G., PLAYGAME, per la NICCOLO' (GUITART COLLECTION e, con la chitarra rinascimentale a quattro cori, per la OPIUS 111 (premio Diapason d'oro con il CD Napolitane).

Ha articolato la sua carriera artistica strutturando definiti progetti concertistici incentrati sulla valorizzazione del repertorio solistico e da camera della chitarra barocca, dal recital solistico (Danzas de Rasgueado e Punteado/ CD Niccolò), al Duo con Mario D'Agosto (Diferencias/ CD Niccolò), all'Ensemble Antiquaviva (Al Ballo della Giaccona...), a varie formazioni in ensemble cameristici con canto (repertorio vocale e strumentale seicentesco). Come direttore di ensemble di chitarre barocche e strumenti antichi ha realizzato produzioni concertistiche ideando particolari strutture di spettacolo e creando interrelazioni tra poesia, musica e danza, nell'obiettivo di ricostruire l'ambientazione estetica dell'epoca e del contesto sociale della chitarra barocca.

Ha svolto e svolge attività redazionale, scrivendo articoli e curando rubriche per riviste e periodici.

Ha effettuato la prima registrazione di un CD con trascrizioni per chitarra a cinque cori di musiche di Bach (Giaccona, Partite 1006, 1013, allegato su Speciale Guitart 2016), nell'obiettivo di ampliare le potenzialità della prassi esecutiva della chitarra barocca, evidenziando le importanti valenze espressive di uno strumento ancora non adeguatamente inserito nel panorama musicale italiano



ALESSANDRO DE PAU

Nato a Roma nel 1964, si è diplomato in chitarra con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone sotto la guida del M° G. Gilardi, con il quale ha svolto il corso biennale di tirocinio. Il suo primo importante esordio in pubblico risale al 1981 presso l'Accademia di Romania in Roma. Ha frequentato in qualità di allievo effettivo i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana di Siena con i Maestri O. Ha registrato concerti per radio e televisioni di stato in Italia e all'estero (Rai, Tele Sat, Radio Nazionale Bulgara, Radio Nazionale Rumena). Dal 1986 al 1990, ha tenuto 56 concerti in una serie di tournèe da solista, per il Teatro Massimo di Palermo, concerti in tutta Italia per importanti associazioni e concerti all'estero (Turchia, Germania e Romania). Nel 1989 si è classificato primo assoluto al XVIII Concorso Chitarristico Nazionale di Recanati. È membro di giuria in vari concorsi musicali nazionali e internazionali: Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea indetto dall'Accademia dei Concoristi di Roma,

Concorso Musicale per le scuole secondarie ad indirizzo musicale "Giovani Musicisti" e molti altri; svolge seminari, corsi di perfezionamento e master class presso importanti istituzioni musicali. Ha composto diverse opere per chitarra ed altri strumenti incise per la Rai TV ed eseguite in Italia e all'estero. Ha composto e pubblicato per le edizioni SEDAM il volume del metodo didattico per lo studio della chitarra classica e il II volume di "20 Studi Progressivi" per chitarra con CD allegato con i brani da lui eseguiti; il Trittico di tre Danze da Concerto per chitarra. Rodrigo, ha registrato in Bulgaria, per RAI Trade il Concerto de Aranjuez per chitarra e orchestra con l'Orchestra Nazionale di Radio Sofia, diretta dal M° S. Colabucci hanno scritto per lui opere per chitarra e orchestra e per chitarra con strumenti da camera. Ha inciso cd musicali promossi dall'IMAIE, quali "La chitarra e gli archi", per chitarra e orchestra d'archi, con opere di A. Colabucci e "Il tocco della chitarra", con musiche di Scarlatti, Telemann, Mertz, Tarrega, Pujol, Turina, Piazzolla, Colabucci. Dal 1997 al 2011, è stato docente di chitarra presso la Fondazione Accademia Internazionale di Musica "Arts Academy" di Roma; Dal 2012 è docente dei corsi estivi di Chitarra di Umbria Classica nell'ambito dei "Corsi Internazionali di Interpretazione Musicale" di Norcia. Dal 2015 al 2019 è stato docente dei corsi pre-accademici di Chitarra del Conservatorio di "Santa Cecilia" di Roma e dal 2020 ad oggi ai corsi pre-accademici del Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina convenzionati con l'Accademia "Civica Scuola delle Arti - Fabbrica Harmonica" di Roma. A partire dal 2015 si dedica all'approfondimento del repertorio di musica antica eseguito con liuto e chitarra barocca e nel 2017 ha realizzato per YouTube dei video con musiche di Haendel, Bach e Paradisi in duo con il M° Mario D'Agosto alla tiorba. È docente di ruolo di Chitarra dell'Istituto Comprensivo a indirizzo musicale "Teodoro Mommsen" di Roma.

Tipologia corso Laboratorio dedicato alla lettura, trascrizione e interpretazione da antiche intavolature per strumenti a pizzico, per strumento solo o ensemble.

Destinatari Chitarristi, chitarristi barocchi, liutisti e strumentisti a pizzico

Articolazione

Tre incontri a cadenza mensile, l'ultimo dei quali articolato in due giorni successivi. Saranno assegnate alcune antiche intavolature per lo studio dei brani nell'arco dei 3 incontri programmati. Sarà anche possibile presentare e perfezionare brani già precedentemente studiati appartenenti al repertorio rinascimentale e barocco tratto da intavolature per strumenti a pizzico.

Opportunità

Durante gli incontri saranno messi a disposizione degli iscritti alcune copie di strumenti antichi per lo studio dei brani. A discrezione dei Docenti e della Direzione gli allievi potranno tenere un concerto finale pubblico trasmesso anche in facebook live streaming.

Date degli incontri

Domenica **19 marzo**, Domenica **7 maggio**, Sabato **20** e Domenica **21 maggio**: l'orario di massima sarà sempre dalle 10 alle 17

Termine delle iscrizioni 15 marzo 2023

Prescrizione

Versamento di € 50,00 da scalare dalla quota complessiva. Nel caso in cui non si venga accettati come allievi effettivi tale quota sarà restituita.

Tre incontri (4 giornate)

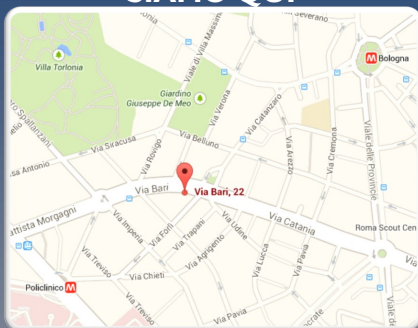
Solisti	€ 120,00
Uditori in presenza	€ 50,00

Estratto del Regolamento

Le Masterclasses e Corsi Internazionali di Perfezionamento sono aperti a musicisti Italiani e stranieri, solisti e formazioni da camera. L'ammissione avverrà tramite audizione da tenersi il primo giorno degli incontri. Sono ammessi allievi uditori. E' necessario formalizzare l'iscrizione **entro e non oltre 20 giorni dall'inizio della Masterclass** tranne ove diversamente indicato tramite il form online sul sito **www.civicascoladellearti.com**, inviando poi a mezzo email (civicascoladellearti@gmail.com):

1. il curriculum vitae
2. Informativa sul trattamento dei dati personali (sito-modulistica)
3. Regolamento dei Corsi firmato (sito-modulistica)
4. Copia della ricevuta di pagamento della quota di preiscrizione prevista, effettuata tramite bonifico bancario intestato a:
Associazione Culturale Musicale Fabrica Harmonica
Via A. De Filis 11, 05100 – Terni – TR
Codice IBAN: IT 67 M 02008 05212 0001 0123 9350
presso UniCredit, Agenzia Roma Lecce.

SIAMO QUI



La Civica Scuola delle Arti è
una Accademia Internazionale di Musica
che brilla per organicità e modernità del progetto didattico, per la
qualità della Docenza e per l'ampia offerta di eventi.

Dai primi anni di studio fino alla professione,
la Civica Scuola delle Arti, che opera in
convenzione con il Conservatorio Ottorino Respighi LT ed
è gemellata con il Conservatorio "Maurice Ravel" di Parigi,
garantisce una formazione di alto livello,
incentiva la creatività e fornisce stimoli
e tante opportunità di confronto:
attività musicali collettive, esercitazioni, saggi, esami, conferenze,
seminari e masterclass,
fino alla produzione musicale concertistica.



**Accademia Internazionale
di Musica in Roma**

Via Bari 22, Il Piano - 00161 Roma
393.9145351 - 328.3328689 - 347.9171537
civicascoladellearti@gmail.com
www.civicascoladellearti.com
Civica-Scuola-Delle-Arti

