

**CIVICA SCUOLA DELLE ARTI**

Accademia Internazionale di Musica in Roma

Via Bari 22 Il piano, 00161 Roma



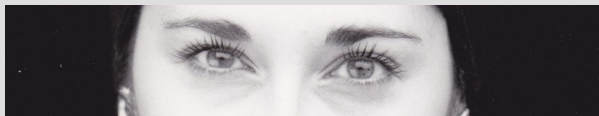
# Amelia Felle VOX UNICA

laboratorio  
lirico finalizzato  
alla messinscena

ROMA  
GENNAIO  
DICEMBRE  
2022



# AMELIA FELLE



Nata a Bari, si è diplomata con il massimo dei voti sia in Pianoforte principale che in Canto. Contemporaneamente ha eseguito studi in Architettura. Ha debuttato a Bari nel 1981 a soli 19 anni come soprano con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, in oratori di Vivaldi e Pergolesi. Ha vinto il Concorso Liederistico Internazionale di Finale Ligure ed il "Voci Nuove per la Lirica A. Belli" di Spoleto, sotto la guida

del soprano Maria Vittoria Romano (premio speciale al Mozarteum di Salisburgo). Qui ha debuttato nei ruoli principali di "Elisir d'amore", "Don Pasquale" e "Nozze di Figaro" con la regia di Gigi Proueti. In quello stesso periodo ha debuttato in Sicilia nella "Lucia di Lammermoor", per il Festival Materano in "Nina e Lindoro" di G. B. Duni (dir. Rino Marrone), all'Opera di Roma ne "L'Elisir d'amore" ed al Teatro Argentina di Roma in "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini. Ha poi debuttato, sempre all'Opera di Roma, il ruolo di Donna Anna nel "Don Giovanni" di W. A. Mozart, con la direzione di Peter Maag, opera che ha poi replicato a Brescia e Bergamo con i vincitori del Concorso Pavarotti e A.S.L.I.C.O. Con il M° Gelmetti è stata Sofia ne "Il Signor Bruschino" di Rossini e Lauretta del "Gianni Schicchi" di G. Puccini al San Carlo di Napoli con la regia di Roberto De Simone, con diretta radiofonica (RAIDUE); ha replicato la medesima opera di Rossini alla RUNDFUNK di Stoccarda, al Festival di Schwetzingen ed all'Opera di Colonia (Videoregistrazione TELDECVIDEU).

Sempre a Colonia, con diretta radiofonica, è stata Euridice nell'"Orfeo all'inferno" di Offenbach al fianco di Peter Ustinov, con l'orchestra Sueddeutsche Rundfunk. Con la stessa orchestra, sempre con diretta radiofonica, ha eseguito lo "Stabat Mater" di G. Rossini, replicato inoltre al Teatro San Carlo di Lisbona e a Praga con la direzione del M° Zedda. Negli stessi anni, ha inciso per la sede R.A.I. della Regione Puglia un programma di Liederistica, collaborando contemporaneamente con l'orchestra sinfonica di Bari per "La Serva padrona" di Pergolesi (direzione di Rino Marrone). Con la direzione del M° Gelmetti, ha inciso "Le Maschere" di Mascagni, opera prodotta dal Teatro Comunale di Bologna ed eseguita anche al Festival di Ravenna. Per la Philips ha inciso "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini ancora con Gelmetti e empre con lo stesso maestro ha eseguito al Teatro di Montecarlo "La cambiale di matrimonio" di Rossini (Videoincisione TELDECVIDEU). Con la Philips, ha inciso nel ruolo di Jemmy il "Guglielmo Tell" di Rossini dalla Scala di Milano sotto la direzione del M° Riccardo Muti. Con lo stesso ha interpretato la Servilia de "La clemenza di Tito" di Mozart a Salisburgo, la "Lodoiska" di Cherubini al Festival di Ravenna e per due stagioni consecutive, la Nena del "Lo frate 'nnamurato" di G. B. Pergolesi sempre alla Scala di Milano, con incisione Video Rai e disco per Ricordi. Alla Scala ha inoltre partecipato al "Fetonte" di Jommelli ed alla "Bohème" di Puccini nel ruolo di Musetta, opera replicata alla Fenice di Venezia ed al Petruzzelli di Bari, con la regia di Zeffirelli. A Cagliari è stata Susanna ne "Le nozze di Figaro"; con la R.A.I. di Napoli il soprano de "La petite messe solennelle" di Rossini (direttore A. Zedda) A Losanna ha cantato ne "L'Occasione fa il ladro" di Rossini diretta dal M° B. Campanella, con la regia di Ponnelle. Ha ancora inciso per Ricordi "Mare nostro" di L. Ferrero, prodotto dai teatri di Rovigo e Treviso. Per la R.A.I. ha registrato, in diretta dal Foro Italico di Roma, "Das Fledermaus" di J. Strass, nel ruolo di Rosalinde, ed a Londra per la Claves, "L'inganno felice" di Rossini. A Bologna, Piacenza e Reggio Emilia, è stata il soprano principale dell'opera "Barbablu" di Offenbach. Al Festival di Lecce ed a Lucca è stata Norina del "Don Pasquale" di Donizetti Nedda ne i "Pagliacci" di Leoncavallo, e Fiordiligi nel "Così fan tutte" di Mozart. A Malaga ed a Santa Cruz de Tenerife ha debuttato nel ruolo di Mimi ne "La Bohème" di Puccini. Ha interpretato il ruolo di Amelia a fianco di Renato Bruson nel "Simone Boccanegra" di Verdi al Regio di Parma, al Comunale di Modena ed al Comunale di Reggio Emilia.

All'Opera di Roma è stata l'interprete femminile dei "Vespri siciliani" di G. Verdi in versione francese, e Manon in "Manon Lescaut" di Puccini nei teatri di Brescia Cremona, Piacenza e Modena (direttore M° Arena). Al Teatro Regio di Parma ed al Comunale di Bologna è stata Elisabetta nel "Don Carlo" di G. Verdi, accanto a N. Ghiaurov; all'Arena di Verona ha ancora debuttato in Amelia de "Un ballo in maschera" di Verdi diretta dal M° Daniel Oren. Al Festival di Dresda diretto da Sinopoli è stata Aida nell'omonima opera di Verdi e al Teatro Massimo di Palermo ha ricoperto il ruolo di Elvira in "Ermani" di Verdi (Dir. M° Arena) con ripresa televisiva per il programma "Prima della prima" e diretta radiofonica su Rai Tre. Al Festival di Santander ha debuttato nella "Messa da requiem" di Verdi replicata a Zagabria con diretta radio.

Ancora a Bergamo era il soprano de "I due Foscari" di Verdi accanto a Renato Bruson, con registrazione televisiva Rai Due sempre per il programma "Prima della prima". E' stata il soprano dello Stabat Mater di G. Rossini con il Maestro Gandolfi all'Auditorio G. Verdi di Milano. E' vincitrice del concorso a cattedra per il corso di specializzazione per pianisti e cantanti in musica vocale da camera. Insegna da 15 anni e più di 35 dei suoi allievi sono vincitori di premi internazionali (A.S.L.I.C.O., Premio delle Arti 2008, premio Strawinsky, Romafestival, Accademia di Santa Cecilia, ecc). Ha collaborato sempre come solista, per il repertorio sinfonico con il Collegium Musicum di Bari e con le orchestre della Rai di Milano, Roma, Napoli; con orchestre sinfoniche di Bari, Lecce, Napoli; con i L'orchestra dei "Pomeriggi musicali" e con la "Verdi" di Milano, con le orchestre della Radio Televisione tedesca di Stoccarda e Colonia, con la Junge Philharmonie di Berlino, con l'orchestra da camera di Londra, con le orchestre nazionali di Zagabria, Praga, Madrid, Lisbona ecc... Ha al suo attivo a Taranto l'allestimento e la regia di "Le convenienze e inconvenienze teatrali" di Donizetti e la "Bohème" di G. Puccini.

Ultimamente è stata invitata a Barcellona, Weimar, Lipsia e a Dublino dalla Royal Academy of Music per tenere delle masterclass sulla vocalità italiana. Sono in programma prossimamente delle monografie discografiche di autori quali Castelnuovo Tedesco, Malipiero, Martucci, Poulenc. E' stata premiata più volte come una delle piu' affermate voci italiane (Targa d'oro Mario del Monaco; Targa d'oro Beniamino Gigli; Premio speciale Arena di Verona; Targa d'oro Tullio Serafini; Premio speciale Nino Rota ecc...).

# VOX UNICA 2022

## Laboratorio lirico finalizzato alla messinscena

Vox Unica è un laboratorio lirico già attivo riguardante la formazione dei giovani talenti del canto. Il progetto riguarda studenti particolarmente dotati che sono in procinto di terminare o hanno appena terminato gli studi accademici.

Con Vox Unica si vuole creare una sorta di “bottega rinascimentale” estremamente pratica, che dia ai giovani cantanti la necessaria familiarità con il palcoscenico, doverosa per entrare con coscienza e serenità nel modo del lavoro internazionale.

Oltre allo studio ordinario di tecnica vocale e repertorio mirato, su specifici titoli d'opera si selezioneranno talenti formanti una doppia compagnia, procedendo poi con la preparazione di diversi tipi di spettacoli: dall'Opera completa in scena all'Opera da camera, dal concerto da camera al concerto con selezione di arie e duetti da Opere, Oratorio ecc. Tutto in scena. Ecco quindi che ci si avvarrà di registi per la messinscena, con rappresentazioni che saranno programmate sul territorio nazionale.

Gli incontri avranno cadenza quindicinale: saranno inizialmente articolati in lezioni frontali, prevedendo poi spazi di interazione una volta definiti i titoli su cui lavorare. E' possibile sostenere audizioni d'ingresso fino al mese di Febbraio 2022, con date che saranno comunicate dopo aver effettuato la domanda d'iscrizione online sul sito [www.civicascoladellearti.com](http://www.civicascoladellearti.com). Con analoga procedura è possibile partecipare ad un singolo incontro come effettivi o come uditori, specificandolo nella compilazione del form online.

INFO: +39.328.3328689 +39.393.91453531 [civicascoladellearti@gmail.com](mailto:civicascoladellearti@gmail.com)

### Quote di partecipazione

Iscrizione annuale	€ 120,00
Corso Annuale	€ 250,00 mensili (lezioni frontali + lezioni aperte)
Singolo incontro effettivi	€ 150,00
Singolo incontro uditori	€ 50,00
Prescrizione	€ 50,00

Da detrarre dall'importo del corso annuale o del singolo incontro. Nel caso in cui non si venga accettati come allievi effettivi tale quota sarà restituita.

### Estratto del Regolamento

Le Masterclasses e Corsi Internazionali di Perfezionamento sono aperti a musicisti Italiani e stranieri, solisti e formazioni da camera. L'ammissione avverrà tramite audizione da tenersi il primo giorno degli incontri. Sono ammessi allievi uditori.

E' necessario formalizzare l'iscrizione tramite il form online sul sito ed inviando a mezzo email ([civicascoladellearti@gmail.com](mailto:civicascoladellearti@gmail.com)) il curriculum vitae e l'informativa sul trattamento dei dati personali a:

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE

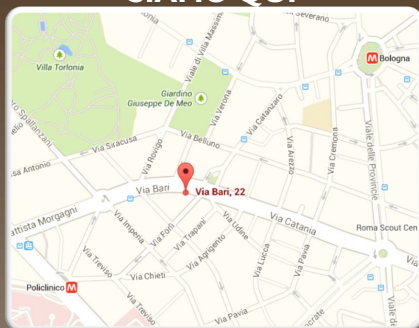
FABRICA HARMONICA – Via De Filis, 11, 05100 Terni (TR), allegando copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione prevista, effettuata tramite bonifico bancario intestato a: Associazione Culturale Musicale Fabrica Harmonica

Via A. De Filis 11, 05100 – Terni – TR

Codice IBAN: IT 67 M 02008 05212 0001 0123 9350

presso UniCredit, Agenzia Roma Lecce.

**SIAMO QUI**



La Civica Scuola delle Arti è  
una Accademia Internazionale di Musica  
che brilla per organicità e modernità del progetto didattico, per la  
qualità della Docenza e per l'ampia offerta di eventi.

Dai primi anni di studio fino alla professione,  
la Civica Scuola delle Arti, che opera in  
convenzione con il Conservatorio Ottorino Respighi LT ed  
è gemellata con il Conservatorio "Maurice Ravel" di Parigi,  
garantisce una formazione di alto livello,  
incentiva la creatività e fornisce stimoli  
e tante opportunità di confronto:  
attività musicali collettive, esercitazioni, saggi, esami, conferenze,  
seminari e masterclass,  
fino alla produzione musicale concertistica.



**Accademia Internazionale  
di Musica in Roma**

Via Bari 22, Il Piano - 00161 Roma  
393.9145351 - 328.3328689 - 347.9171537

[civicascoladellearti@gmail.com](mailto:civicascoladellearti@gmail.com)

[www.civicascoladellearti.com](http://www.civicascoladellearti.com)

Civica-Scuola-Delle-Arti

