



Corsi Pre Accademici Propedeutici AFAM

Convenzionati con il
Conservatorio Santa Cecilia in Roma
Prot. n. 0000404 anno 2020

Indirizzo Jazz



Corsi Pre Accademici

Civica Scuola delle Arti

La Civica Scuola delle Arti, Accademia Internazionale di Musica in Roma, con riferimento ai nuovi ordinamenti dei Conservatori Italiani, ha istituito dall'A.A. 2013-14 i propri Corsi Pre Accademici all'interno delle attività didattiche ordinarie.

In convenzione ed in conformità con il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, la struttura dei nuovi Corsi Pre Accademici - Indirizzi Classico, Antico e Jazz - prevede l'insegnamento di tutte le Discipline principali strumentali, vocali e teoriche, oltre ad una serie di materie complementari e integrative già attive all'interno dell'Accademia tra cui Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Ear Training, Storia ed Estetica Musicale, Armonia Classica e Jazz, Elementi di Composizione, Testi per Musica e Teatro, Lettura della Partitura, Pianoforte o Strumento Complementare, Informatica e Progetti Speciali quali Attività Corali, Musica da Camera, Musica d'Insieme, Orchestra, Combo Lab.

Gli orari dei Corsi individuali possono essere modulati in accordo con la Docenza. La struttura annuale garantisce 28 lezioni individuali di 1 ora a fronte delle 20 ore mediamente previste nei Conservatori Statali. In prossimità delle scadenze d'esame o su diversa richiesta è possibile frequentare lezioni integrative a costi agevolati.

L'accesso ai Corsi è subordinato ad un esame di ammissione su programmi imposti per Disciplina principale di seguito riportati o che possono essere richiesti presso la Segreteria Didattica o scaricati dal sito dell'Accademia. Sono d'obbligo un esame di verifica a metà anno, per monitorare il regolare svolgimento dei programmi di studio, e un esame di passaggio all'anno di corso successivo; sono inoltre pianificate esercitazioni didattiche pubbliche cadenzate per finalizzare lo studio del repertorio. I migliori solisti e le formazioni dei Progetti Speciali sono regolarmente programmati in concerti esterni a Roma, in Italia ed in tour Europei.

E' attiva la convenzione con il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, al fine di poter conseguire all'interno della Civica Scuola delle Arti le certificazioni di competenza rilasciate annualmente su richiesta formale degli Iscritti. Saranno istituite allo scopo due sessioni di esame (estiva ed autunnale) con Commissione composta da Membri interni ed esterni garanti per l'Istituzione Statale.

CORSI PRE ACCADEMICI

Norme generali

I Pre Accademici sono articolati in **7 o 6 anni** per l'**Indirizzo Classico** e per l'**Indirizzo Antico** e **3 anni** per l'**Indirizzo Jazz** con la possibilità di frequenza di un **anno propedeutico**, prevedono ogni anno **esami di verifica** (febbraio) per il controllo del regolare svolgimento dei programmi di studio ed **esami di passaggio** (giugno o ottobre) per l'accesso all'anno di corso successivo. Inoltre prevedono **esami per il rilascio di certificazioni di competenza riconosciute dal Conservatorio Santa Cecilia di Roma**. La formazione musicale attraverso il percorso dei Pre Accademici assicura una esauriente preparazione, anche per le discipline complementari, utile all'accesso ai **Corsi Triennali Accademici** tenuti presso il Conservatorio "Santa Cecilia" e presso gli altri Istituti AFAM su territorio nazionale.

Età di ingresso	Dagli 11 anni o eccezionalmente prima per allievi precoci
Ammissione	Tramite esame con programmi di ammissione imposti per Disciplina principale, da svolgersi entro il mese di giugno (o settembre e ottobre sui posti rimasti disponibili)
Periodo di frequenza	Ottobre/Maggio (28 lezioni)
Indirizzo Classico	Composizione, Canto, Strumenti ad Arco, Strumenti a Fiato, Pianoforte, Strumenti a Pizzico, Percussioni, Musica Antica
Indirizzo Antico	Canto barocco, Flauto dolce e traversiere, Violino barocco, Viola da gamba, Clavicembalo e Tastiere storiche, Strumenti a pizzico storici
Indirizzo Jazz	Composizione, Canto, Sax, Tromba, Piano, Chitarra, Basso/Contrabbasso, Batteria/Percussioni
Struttura	1 ora di Disciplina individuale settimanale + Discipline complementari + Progetti Speciali con cadenza settimanale o quindicinale o laboratoriale/seminariale come da piano di studi

Progetti Speciali

Coro di Voci Bianche, Coro Giovanile, Coro Polifonico, Coro Gospel
Musica da Camera, Musica d'Insieme, Combo Lab
Orchestra Didattica, Orchestra Sinfonica

Discipline complementari

Teoria, Ritmo e Percezione Musicale, Ear Training, Armonia e Analisi, Armonia Jazz
Storia ed Estetica Musicale, Storia del Jazz
Informatica Musicale
Pianoforte o Strumento/Canto complementare, Lettura della Partitura
Elementi di Composizione, Arrangiamento e Orchestrazione,
Testi per Musica e Teatro, Laboratorio di Improvvisazione



Piani di studio Indirizzo Jazz

Le Discipline Principali dell'Indirizzo Jazz prevedono tutte nel periodo Base la possibilità di 1 anno Propedeutico per tutti coloro che non hanno le sufficienti conoscenze tecniche e teoriche per affrontare il programma di studi del primo anno. E' altresì possibile allungare di 1 anno i periodi Intermedio e Avanzato, al fine di acquisire tutte le competenze pratiche e teoriche richieste dal Corso di Studi.

Tutti gli Strumenti e Canto			
Livello	base	intermedio	avanzato
Anno di Corso	Propedeutico I	II	III
STRUMENTO/CANTO			
Ear Training e Armonia applicata			
Pianoforte complementare (2)			
Storia del Jazz			
Music Technology			
Combo Lab			

- (1) Ear training prevede almeno di **1 laboratorio** annuale con argomento scelto fra i seguenti: lettura sotto direzione; elaborazioni motiviche, tonali e ritmiche; body percussion; improvvisazione ritmica
- (2) **Pianoforte** per Canto, Basso, Chitarra, Fati Percussioni; **ad eccezione dei Pianisti**
- (3) **NB** Ogni anno è obbligatorio sostenere **esame di verifica** (febbraio) e **esame di passaggio** (giugno) per l'accesso all'anno di corso successivo. A seconda delle Discipline prescelte, si conseguono **Certificazioni di Competenza del Conservatorio Santa Cecilia** con esami di **Fine livello Base, Intermedio e Avanzato** (Ammissione al Triennio Accademico).

Discipline Principali

Programmi di Esame e di Studio

(In ordine alfabetico)



BASSO JAZZ

Struttura delle lezioni:

1 lezione individuale di strumento a settimana di 1h.

1 lezione di teoria, lettura e ear-training a settimana di 1h.

1 lezione di armonia moderna ed esercitazioni ritmiche a settimana di 1h.

Laboratorio di musica d'insieme.

Altre materie complementari e seminari.

AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

Attraverso un' audizione ed un colloquio attitudinale finalizzati ad accertare le competenze teoriche e pratiche del candidato.

PROGRAMMI DI STUDIO

Livello Propedeutico

– Programma libero, definito dal docente a seconda delle necessità dell'allievo.

– Il programma avrà come fine quello di introdurre l'allievo alle tecniche strumentali di base, alla conoscenza teorica di base applicata allo strumento, alla lettura musicale sullo strumento ed in generale a preparare l'allievo per affrontare il programma didattico del Corso Pre-Accademico nei successivi Livelli 1, 2, 3.

Livello 1

PRE-REQUISITI - Tecnica di base. Lettura del pentagramma in chiave di basso. Scale maggiori e relative minori per un'ottava. Scala cromatica. Studi ritmici.

TECNICA - Scale maggiori e minori naturali a due ottave. Triadi maggiori minori aumentate e diminuite e rivolti. Costruzione di linee di basso utilizzando le triadi. Studi ritmici.

REPERTORIO - With Or Without You, Nowhere Man, Come Together, Walking'on The Moon, Roxanne, Proud Mary, Voodoo Child, Soul Man, Everybody, Canzoni tratte dal repertorio multistilistico.

Livello 2

TECNICA - Accordi di 7a: maj7, dom7, min7, min7b5. Armonizzazione e modi della scala maggiore. Costruzione di linee di basso utilizzando accordi a 4 voci e approcci cromatici e diatonici. Blues form. Scale pentatoniche maggiori, minori e blues. Studi ritmici avanzati.

REPERTORIO - Blues, Learnin' To Fly, Sledgehammer, Fire, Money, Red House, Soul Man, Vertigo, Crazy, Il Giorno Dei Giorni, Good Times, Le Freak, repertorio pop e rock

Livello 3

TECNICA - Scale minori armonica e melodica. Accordi dim7, aug7, maj7#5, maj6, min6, sus4, min(maj7). Armonizzazione e modi delle scale minori. Rivolti accordi di 7a. AABA form e Blues minore. Lettura. Studi ritmici avanzati.

REPERTORIO - Diggin' On James Brown, Too Young To Die, Aeroplane, Work It Out, Sally, In The Air Tonight, Everytime You Go Away, repertorio multistilistico. Analisi degli stili: Jamerson, Pastorius etc.

ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

BASSO SOLO

1° prova: accordi e progressioni maggiori/minori con grooves e rivolti

2° prova: lettura

3° prova: domande di teoria applicata al basso

4° prova: 1 brano relativo all'analisi degli stili

IN GRUPPO (minimo in trio)

5° prova: 4 brani scelti dalla Commissione da un elenco di 8 presentati dall'allievo (a memoria), di cui almeno 3 di indirizzo jazz e almeno 3 di stile pop-rock e funky

6° prova: 1 Blues, tema accompagnamento e solo

7° prova: 1 brano semplice assegnato dalla Commissione 1 ora prima dell'esame

I brani delle singole prove devono essere differenti da una prova all'altra e non possono essere presentati in esami precedenti



BATTERIA JAZZ

AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

Attraverso un' audizione ed un colloquio attitudinale finalizzati ad accertare le competenze teoriche e pratiche del candidato.

PROGRAMMI DI STUDIO

Livello Propedeutico

– Programma libero, definito dal docente a seconda delle necessità dell'allievo.

– Il programma avrà come fine quello di introdurre l'allievo alle tecniche strumentali di base, alla conoscenza teorica di base applicata allo strumento, alla lettura musicale sullo strumento ed in generale a preparare l'allievo per affrontare il programma didattico del Corso Pre-Accademico nei successivi Livelli 1, 2, 3.

Livello I

PRE-REQUISITI - Educazione all'impostazione Traditional e Matched. Studio dei colpi Full-Medium-Low. Studio dei Valori Musicali e dei Simboli. Coordinazione di Base sullo strumento. Studio dei Rudimenti.

LETTURA PRELIMINARE: comprende lezioni di teoria musicale, solfeggio sincopato e coordinazione. Testi di riferimento: Syncopation (Ted Reed).

INDIPENDENZA PRELIMINARE: comprende lezioni per l'acquisizione dell'indipendenza necessaria ad affrontare lo studio dei vari stili musicali, quali: jazz, funk, rock, pop, afro-cuban, brazilian.

TAMBURO: verte interamente sulla impostazione delle mani: Grip (matched e traditional) – sviluppo dei polsi – corretto uso dell'UP e DOWN stroke. Studio di tutti i rudimenti necessari a costruire una solida

tecnica di base. Testi di riferimento: Stick Control (G.L. Stone), Master Studies (J. Morello), C. Wilcoxon's books.

STILI MUSICALI: è composta da lezioni che permettono agli allievi di applicare le tecniche d'indipendenza apprese nella classe "b" ai vari stili, quali: jazz, rock, pop, funk, ritmi latino-americani.

ENSEMBLE 1: è una classe che permette agli allievi di affrontare gli stili musicali trattati nel programma, suonando con sezioni ritmiche pre-registrate.

Livello 2

TAMBURO: rudimenti di base, applicazione dei rudimenti agli assoli di rullante, studio delle combinazioni di rulli: singoli, doppi, rimbalzi multipli; studio ed utilizzo delle differenti pressioni per i rulli sopra elencati ed esercizi per le dita, polsi e braccia; solfeggio applicato al tamburo. The Stone Killer (Parte 1) Soli di tamburo tratti da: "150 All American Drummers" - "Modern Rudimental Swing Solos".

BATTERIA: approccio allo strumento (set-up); tuning; indipendenza di base (Basic Indip. Ex.); indipendenza e coordinazione (Basic Jazz Coordination - parte 1° e 2°) - (Frasing in 8th - 16th notes + 8th note triplets). Testi di riferimento: Syncopation; Advanced Tecnique (J. Chapin); New Breed Parte 1° (G. Chester).

ANALISI DEGLI STILI: jazz, funk, latin, pop-rock, brazilian.

LETTURA ED INTERPRETAZIONE: Analisi della partitura; solfeggio applicato allo strumento. Song-forms quali: standards con struttura AB, AAB, AABA.

RHYTHM-SECTION: sviluppo del rapporto musicale tra gli strumenti componenti la sezione ritmica, in particolare basso e batteria; in questa classe gli allievi, suonando con una sezione ritmica e/o con basi pre-registrate, familiarizzeranno con gli stili studiati nel programma. Studio del repertorio pop, rock, R&B, funk, jazz, brazilian.

Livello 3

TAMBURO: Dal "Master Studies": Accent Studies; Buzz Roll Studies; Stroke Combination Studies. Sticking Variations. The Stone Killer (Parte 2-3). Soli di tamburo tratti da Modern Rudimental Swing Solos. Metodi d'interpretazione del Syncopation: Rolling in 8th e 16th note Triplets Rolling in 16th e 32nd note double. Rolling in 16th note Paradiddles.

BATTERIA 2°: jazz-comping 1° parte; esercizi d'indipendenza focalizzando su hi-hat, bass-drum e snare-drum; Swingin' the Syncopation; Linear Playing e Linear Phrasing; Orchestrazione delle Terzine.

STILI MUSICALI, quali: jazz, funk, R&B, pop, rock, brazilian, afro-cuban, second line.

SOLFEGGIO RITMICO APPLICATO ALLO STRUMENTO. Lettura ed interpretazione di partiture del corso di 2° livello.

RHYTHM SESSION: applicazione delle tecniche di interpretazione e degli stili affrontati, mediante i laboratori di Basso & Batteria, MMO, basi pre-registrate, loops, click-track.

ESAME FINALE

Da sostenersi in gruppo, minimo in trio

1° Un solo di tamburo, tratto dal testo "Modern Rudimental Swing Solos"

2° Un metodo d'interpretazione dei soli del Syncopation eseguito sul tamburo

3° Un metodo d'interpretazione dei soli del Syncopation eseguito sul drum-set

4° Lettura ed interpretazione di una partitura scelta dalla commissione di esame - Seconda partitura scelta dall'esaminante

5° Esecuzione di un brano improvvisato col supporto di una sezione ritmica

6° Esecuzione di almeno 3 brani scelti dalla Commissione fra 8 presentati dall'allievo (a memoria)

7° Esecuzione di 1 brano facile assegnato dalla Commissione 1 ora prima dell'esame.



CANTO JAZZ

AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

Attraverso un' audizione ed un colloquio attitudinale finalizzati ad accertare le competenze teoriche e pratiche del candidato.

PROGRAMMI DI STUDIO

Livello Propedeutico

- Programma libero, definito dal docente a seconda delle necessità dell'allievo.
- Il programma avrà come fine quello di introdurre l'allievo alle tecniche vocali di base, alla conoscenza teorica di base applicata alla voce, alla lettura musicale vocale ed in generale a preparare l'allievo per affrontare il programma didattico del Corso Pre-Accademico nei successivi Livelli 1, 2, 3.

Livello 1

PRE-REQUISITI - Conoscenza teorica dell'apparato fonatorio e organi competenti (motore, fonatore, risonatore). Impostazione della respirazione (appoggio/attacco del suono/emissione). Studio della pronuncia e dell'articolazione delle vocali e delle consonanti sull'estensione.

Nozioni di **ALTEZZA, INTENSITA' E TIMBRO**.

Intonazione scala maggiore, intonazione di frammenti della scala cromatica; intervalli fino alla 5a giusta (esclusa 4a aumentata).

Studio di brani cantati del repertorio pop e jazz.

TECNICA 1 - Consolidamento degli argomenti trattati al preparatorio.

REPERTORIO e EAR TRAINING 1 - Intonazione e riconoscimento della scala minore naturale e di tutti gli intervalli. Studio di brani cantati del repertorio pop e jazz.

Livello 2

TECNICA 2 - Studio delle diverse emissioni/produzioni vocali: ("voce di petto", "mezza voce/voce compressa", "falsetto" o "voce di testa", "voce in maschera", "soffiato"). Approfondimento delle possibilità timbriche.

REPERTORIO e EAR TRAINING 2 - Intonazione e riconoscimento della scala minore armonica e melodica; scala blues; scala pentatonica maggiore e minore; scala misolidia; intonazione e riconoscimento di arpeggi di triadi con relativi rivolti. Studio di brani cantati del repertorio pop e jazz.

Livello 3

REPERTORIO E INTERPRETAZIONE 3 - Studio e affinamento del cambio di registro. Studio e applicazione di tecniche di abbellimento vocale: vibrato, messa di voce, glissato, legato, staccato. Sarà in grado di improvvisare "scat" su blues maggiore, cadenze II-V-I, Rhythm Changes. L'allievo comincerà a sviluppare in modo personale il linguaggio jazzistico, il fraseggio, le variazioni del tema e l'interpretazione stilistica attraverso lo studio degli standards classici e moderni e di assoli cantati e strumentali.

REPERTORIO e EAR TRAINING 3 - Intonazione e riconoscimento di tutte le scale modali del modo maggiore. Intonazione e riconoscimento di arpeggi di accordi a 4 voci e rivolti.

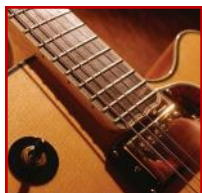
ESAME FINALE

Da sostenersi in gruppo, minimo in trio

L'esame verterà sul programma e sull'esecuzione di 8 brani, di cui 4 a scelta libera, due scelti dalla lista di brani di studio pop e due scelti dalla lista di brani di studio jazz. Tutti i brani saranno da eseguire con accompagnamento di strumentisti (la sezione di base sarà composta almeno da piano, basso e batteria).

N.B. la commissione si riserva di ascoltare solo alcuni degli 8 brani presentati. È richiesta la conoscenza dei testi a memoria. Su un brano l'allievo dovrà accompagnarsi da solo o al piano o alla chitarra. Sugli altri tre brani a scelta libera, anche se già eseguiti con il gruppo la commissione potrà chiedere di rieseguire il brano accompagnandosi al pianoforte (o alla chitarra). Verrà valutata oltre alla capacità tecnica anche la capacità interpretativa.

Tutti i brani delle singole prove devono essere differenti da una prova all'altra e tutti i brani non possono essere già stati presentati in esami precedenti.



CHITARRA JAZZ

Struttura delle lezioni:

1 lezione individuale di strumento a settimana di 1h.

1 lezione di teoria, lettura e ear-training a settimana di 1h.

1 lezione di armonia moderna ed esercitazioni ritmiche a settimana di 1h.

Laboratorio di musica d'insieme.

Altre materie complementari e seminari.

AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

Attraverso un' audizione ed un colloquio attitudinale finalizzati ad accertare le competenze teoriche e pratiche del candidato.

PROGRAMMI DI STUDIO

Livello Propedeutico

- Programma libero, definito dal docente a seconda delle necessità dell'allievo.
- Il programma avrà come fine quello di introdurre l'allievo alle tecniche strumentali di base, alla conoscenza teorica di base applicata allo strumento, alla lettura musicale sullo strumento ed in generale a preparare l'allievo che comincia lo studio della chitarra elettrica per affrontare il programma didattico del Corso Pre-Accademico nei successivi Livelli 1, 2, 3.

Livello I

- Esercizi tecnici per l'indipendenza delle mani.
- Gli intervalli.
- La scala maggiore su una e più corde.
- Il circolo delle quinte.
- Le triadi maggiori e minori.
- Le permutazioni melodiche e ritmiche.
- Le cinque posizioni dell'accordo magg. e min. (CAGED).
- Studio della tonalità e armonizzazione a 3 voci della scala magg.
- Principali giri armonici I-IV-V e II-V-I (esempi dal repertorio moderno).
- Giri armonici nelle varie tonalità (esempi dal repertorio moderno).
- La costruzione di giri armonici e ritmiche in varie tonalità.
- Esercizi di chitarra ritmica Pop - Rock - Blues.
- Improvvisazione con la scala maggiore.
- Studi tecnici, ritmici e di lettura dal metodo W. Leavitt.
- Studi da: Ronny Lee Guitar Method.
- Studi armonici da Phil DeGreg.

- Brani di repertorio in vari stili.

Livello 2

- Approfondimento dello studio della tecnica delle mani destra e sinistra.
- Gli accordi di 7° e armonizzazione a 4 voci della scala magg.
- Esercizi di chitarra ritmica in vari stili di accompagnamento (in due, walking bass, ballad, bossa ecc).
- Le triadi min\5b.
- La scala pentatonica e blues.
- I giri armonici blues.
- Improvvisazione con la scala pentatonica e blues.
- Elementi espressivi: Il bending e il vibrato.
- Dinamiche ed articolazione.
- La scala minore naturale ed armonica con relative armonizzazioni.
- Costruzione di giri armonici in tonalità minore.
- Arpeggi a 3 e 4 voci.
- I powerchord e le ritmiche rock.
- Studi tecnici, ritmici e di lettura dal metodo W. Leavitt.
- Studi da: Ronny Lee Guitar Method.
- Studi armonici da Phil DeGreg.
- Studi di brani dal repertorio.

Livello 3

- Approfondimento dello studio della tecnica delle mani destra e sinistra.
- Tecniche di armonizzazione di una melodia.
- Esercizi di ritmica jazz, funk e blues.
- Le scale modali.
- La scala minore melodica e sua armonizzazione.
- La scala bebop maggiore e dominante.
- Estensione degli accordi di 7° (9° - 11° - 13°).
- Dominanti secondarie e sostituzioni.
- Ritmiche con accordi in drop 2, 3 e 2-4.
- Arpeggi semidiminuiti e diminuiti.
- I turn around.
- Improvvisazione in vari stili e su diversi giri armonici.
- Studi tecnici, ritmici e di lettura dal metodo W. Leavitt.
- Studi da: Ronny Lee Guitar Method.
- Studi armonici da Phil DeGreg.
- Studi di brani dal repertorio come: Autumn Leaves, All of Me, Blue Bossa, Tune Up, All Blues, Doxy, Lady Bird, Watermelon Man, Cantaloupe Island, Blue Monk, Yardbird Suite, All The Things You Are, There Is No Greater Love, Ornithology ecc..

ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

Da sostenersi in gruppo, minimo in trio

CHITARRA SOLA

1° prova: accompagnamento di un brano scelto tra quelli della scaletta presentata con accordi in drop 2 anche con legame

armonico

2° prova: accompagnamento di un brano scelto tra quelli in scaletta con accordi di 9a, 11a, 13a da eseguire in vari stili (in due, walking bass, con accordi senza tonica)

3° prova: esecuzione di almeno due temi armonizzati per chitarra sola tratti dai brani in scaletta 4° prova: improvvisazione e

accompagnamento su II-V-I maggiore in tutte le tonalità

5° prova: improvvisazione e accompagnamento su turn around maggiore in tutte le tonalità

6° prova: accompagnamento di 1 brano stile bossa, 1 blues, 1 swing, 1 ballad

7° prova: esercizio di improvvisazione in ottavi utilizzando gli arpeggi di 7a su un brano scelto tra quelli in scaletta

IN GRUPPO

8° prova: 3 standard scelti dalla Commissione da un elenco di 10 presentati dall'allievo (a memoria, tema, accompagnamento e improvvisazione)

9° prova: Brano semplice assegnato dalla commissione 1 ora prima dell'esame.

I brani delle singole prove devono essere differenti da una prova all'altra e non possono essere presentati in esami precedenti.



CONTRABBASSO JAZZ

AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

Attraverso un' audizione ed un colloquio attitudinale finalizzati ad accertare le competenze teoriche e pratiche del candidato.

PROGRAMMI DI STUDIO

Livello Propedeutico

- Programma libero, definito dal docente a seconda delle necessità dell'allievo.
- Il programma avrà come fine quello di introdurre l'allievo alle tecniche strumentali di base, alla conoscenza teorica di base applicata allo strumento, alla lettura musicale sullo strumento ed in generale a preparare l'allievo per affrontare il programma didattico del Corso Pre-Accademico nei successivi Livelli 1, 2, 3.

Livello I

PRE-REQUISITI - Tecnica di base. Lettura del pentagramma in chiave di basso. Scale maggiori e relative minori per un'ottava. Scala cromatica. Studi ritmici.

PROGRAMMA - Billè, I volume. Studio dell'arco; intervalli, scale maggiori e minori; corso teorico e pratico. Ray Brown: "Bass Method" capitol I e II, Ron Carter: "Building jazz bass line" (Blues in F-C-G-D-A-E). Il blues: aspetto storico e armonico. Jim Stinnet: "Creating jazz bass lines" (Blues Line), Mike Richmond: "Modern walking bass technique" volume I. Studio ed esecuzione di uno standard.

Livello 2

Billè, II volume: corso pratico (studio dell'arco), Ray Brown: "Bass Method" capitolo III e IV, Ron Carter: "Building jazz bass lines"

(Blues in F-Bb-Eb-Ab), Jim Stinnet: "Tension and releas - Turnarounds". Il blues: aspetto storico e armonico. Blues di C.Parker: Now's the time, Blues for Alice, Billie's Bounce ecc.

Studio e analisi di alcuni standard. Armonizzazione semplice di una scala con studio degli accordi. Elementi di improvvisazione usando lo stile del contesto storico trattato. Studio degli accordi: maggiore, minore, maggiore 7, minore 7, aumentati e diminuiti.

Livello 3

Billè, III volume: corso pratico (studio dell'arco), Ron Carter: "Bulding jazz bass Lines" (Blues Minor in A-C -D-3/4-F-3/4 C), Ray Brown: "Bass Method" capitolo V e VI, Jim Stinnet: "Substitute Chords". Analisi, ascolto ed esecuzioni di standard, classic bass lines, Turnarounds, circolo del II/V/I magg e II/V/I minore. Cuck Sher: "The improvisor's bass method for electric and acoustic bass" capitoli IX-X-XI-XII. Studio e tras-

crizione bass lines di C.Mingus, E.Gomez, J.Garrison, R.Carter ecc. Elementi di armonia con studio degli accordi di 7 maggiore, 7 minore, 7/b5,7/b9, 7diminuita. Improvvisazione usando lo stile del contesto storico trattato.

Relazione tra accordi scale e tonalità. Studio degli stili: New Orleans, Be Bop, Cool Jazz, Hard Pop, Free Jazz.

ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

Da sostenersi in gruppo, minimo in trio

1° prova: accordi e progressioni maggiori/minori con grooves e rivolti

2° prova: lettura

3° prova: domande di teoria applicata al contrabbasso

4° prova: 1 brano relativo all'analisi degli stili

5° prova, in gruppo: 4 brani scelti dalla Commissione da un elenco di 8 presentati dall'allievo (a memoria), tema accompagnamento

6° prova, in gruppo: 1 Blues, tema accompagnamento e solo

7° prova, in gruppo: 1 brano semplice assegnato dalla Commissione 1 ora prima dell'esame

Tutti i brani delle singole prove devono essere differenti da una prova all'altra e tutti i brani non possono essere già stati presentati in esami precedenti.



PIANOFORTE JAZZ

AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

Attraverso un' audizione ed un colloquio attitudinale finalizzati ad accertare le competenze teoriche e pratiche del candidato.

PROGRAMMI DI STUDIO

Livello Propedeutico

– Programma libero, definito dal docente a seconda delle necessità dell'allievo.

– Il programma avrà come fine quello di introdurre l'allievo alle tecniche strumentali di base, alla conoscenza teorica di base applicata allo strumento, alla lettura musicale sullo strumento ed in generale a preparare l'allievo per affrontare il programma didattico del Corso Pre-Accademico nei successivi Livelli 1, 2, 3.

Livello I

PRE-REQUISITI – Impostazione allo strumento, articolazione, caduta, affondo, legato, staccato. Scale maggiori e minori per moto parallelo in 1 ottava (estensione di 2 ottave, a discrezione dell'insegnante). Triadi e rivolti. Legame armonico. Progressioni simmetriche (per 4e e 5e) per la concatenazione delle triadi e dei rivolti. Arpeggi sequenziali delle triadi in tutte le posizioni senza passaggio del pollice. Primi esercizi di improvvisazione su semplici collegamenti armonici o brevi successioni o forma "blues" e relativi cenni sulle scale pentatoniche e blues. Studi e letteratura pianistica classica.

PROGRAMMA:

- Scale maggiori e minori per moto parallelo su due ottave (fino a 4 ottave a discrezione dell'insegnante)

- I modi della scala maggiore (solo mano destra su 1 ottava a partire da ogni nota: es. C dorico, C frigio, C lidio, etc.)
- Triadi e rivolti in posizione lata e relativo arpeggio sulla mano sinistra
- Progressioni armoniche simmetriche per la concatenazione delle triadi a parti late
- Arpeggi delle triadi in tutte le posizioni senza passaggio del pollice
- Costruzione ed esecuzione delle triadi in posizione stretta sui gradi delle scale maggiori
- Arpeggi delle triadi in posizione fondamentale sui gradi delle scale maggiori senza passaggio del pollice (armonizzazione arpeggiata della scala)
- Studio dell'accompagnamento su brani con armonia triadica (repertorio POP)
- Lo swing: esercizi sulla pronuncia
- Approfondimento dello studio e della pratica dell'improvvisazione
- Accordi di settima e rivolti in posizione stretta
- Progressioni armoniche simmetriche per la concatenazione sia delle triadi in posizione lata che degli accordi di settima in posizione stretta
- Studio di brani con accordi di settima (Repertorio POP e JAZZ)
- Il BLUES (forma tradizionale con 3 accordi): temi, comping, improvvisazione semplice

ESAME DI PASSAGGIO AL II ANNO

1° prova: Verifica degli argomenti in programma (esercizi tecnici, scale, accordi e rivolti, arpeggi, progressioni, legame armonico estemporaneo)

2° prova: 1 studio tecnico.

3° prova: 1 brano della letteratura pianistica.

4° prova: 1 brano pop (accompagnamento).

5° prova: 1 Blues con esposizione del tema ed improvvisazione.

6° prova: 2 standard jazz.

Livello 2

PROGRAMMA:

- Scale maggiori e minori in modo parallelo su 4 ottave.
- I modi delle scale minori (solo mano destra su 1 ottava a partire da ogni nota)
- Arpeggi sequenziali di triadi e rivolti con ottava senza passaggio del pollice
- Arpeggi delle triadi in posizione fondamentale sui gradi delle scale maggiori senza passaggio del pollice:
 - entrambe le mani in posizione stretta
 - mano sx in posizione lata e mano dx in posizione stretta
- Costruzione degli accordi di settima in posizione stretta sui gradi delle scale maggiori
- Accordi di settima in posizione lata (drop 2)
- Cenni sui drop 3 e 2/4
- Progressioni armoniche simmetriche per la concatenazione degli accordi di settima in drop 2
- Esercitazioni ritmiche per l'accompagnamento Swing (in drop 2)
- Il voicing essenziale (fondamentale 3a 7a) con applicazione al II V I in maggiore nelle due forme
- Armonizzazione della melodia sulla base del voicing essenziale (4 voci compressive)
- Improvvisazione: studio degli approcci diatonici e cromatici e delle risoluzioni indirette
- Il V I e Turn Around nelle tonalità maggiori con esercitazione all'improvvisazione.
- Prime esercitazioni sul WALKING BASS
- il BLUES (con varianti armoniche): temi, comping, improvvisazione (scala pentatonica/blues o mista)
- Il BLUES MINORE (in forma semplice)
- Esercitazioni sull'accompagnamento in stile Gospel e/o R. & B
- Pratica sul repertorio jazzistico
- Cenni sulle estensioni degli accordi
- Accordi con estensioni a 4 parti senza fonamentale (L.H.V.) in posizione stretta

ESAME DI PASSAGGIO AL III ANNO

1° prova: Verifica degli argomenti in programma (scale, modi, accordi e rivolti stretti e lati, arpeggi, progressioni, successioni armoniche in programma)

2° prova: 1 studio tecnico

- 3° prova: 1 brano della letteratura pianistica
- 4° prova: 1 brano pop (con esposizione del tema e/o accompagnamento)
- 5° prova: 1 studio Gospel o R&B
- 6° prova: 1 Blues (tema e improvvisazione)
- 7° prova: 1 Blues minore (tema e improvvisazione)
- 8° prova: 2 Jazz standards (tema e improvvisazione)

Livello 3

PROGRAMMA:

- Scale maggiori e minori per moto contrario
- I modi delle scale minori armoniche e melodiche (solo mano destra su 2 ottave a partire da ogni nota)
- Costruzione degli accordi di settima in posizione stretta sui gradi delle scale minori armonica e melodica
- Arpeggi su più ottave (almeno 3) con passaggio del pollice e il V I e Turn Around in tonalità minore con relativa improvvisazione
- Accordi a 4 voci senza fondamentale e con estensioni (L.H.V.) nelle posizioni late (drop 2)
- Accordi a 3 voci senza fondamentale e con estensione (3a 7a + estensione o 5a)
- Progressioni armoniche simmetriche per la concatenazione degli accordi estesi in posizione stretta e lata (drop 2)
- Approfondimento dei modelli di elaborazione melodica per l'improvvisazione (forme più articolate di risoluzione indiretta, doppi cromatismi, senso complessivo della frase)
- Armonizzazione delle melodie (ballads) con accordi più estesi (5 voci complessive)
- Sostituzioni armoniche di uso comune ed estemporaneo: diatoniche, di scambio modale, tritono
- Il RAGTIME e approccio allo STRIDE PIANO in forma non complessa (Fondamentale e 5a alternate con terze e settime/seste) nelle due combinazioni
- Il BLUES del periodo Bebop ed il BLUES MINORE con formule cadenzali sostitutive
- Esercitazioni sull'accompagnamento in stile Gospel e/o Funk e Stili musicali e ritmici: Bossa Nova, Even Eights e Piano solo: uso di 2 o 3 voci per la mano sinistra (fondamentale, 3a o 10a, 7a nelle varie combinazioni - Bud Powell)
- il RHYTHM CHANGES nella forma tradizionale

ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

Da sostenersi in gruppo, minimo in trio

1° prova: Verifica argomenti in programma (scale, modi accordi e rivolti stretti e lati, arpeggi, progressioni, successioni armoniche in programma)

2° prova: Lettura a prima vista di una partitura basata su sigle e melodia

3° prova: 1 studio Gospel o Funk

4° prova: 1 brano classico o ragtime (versione originale)

5° prova: 1 brano jazzistico (a scelta tra ballad, swing, brazilian, latin) comprensivo di parte improvvisata

PROVE IN GRUPPO (MINIMO IN TRIO)

5° prova, in gruppo: 1 Blues e 5 Standards (tra i quali una ballad ed una Bossa Nova o Even Eight) a memoria

6° prova, in gruppo: 1 brano assegnato dalla commissione un'ora prima dell'esame

NB. Tutti i brani delle singole prove devono essere differenti da una prova all'altra e tutti i brani non possono essere già stati presentati in esami precedenti.



SASSOFONO JAZZ

AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

Attraverso un' audizione ed un colloquio attitudinale finalizzati ad accertare le competenze teoriche e pratiche del candidato.

PROGRAMMI DI STUDIO

Livello Propedeutico

- Programma libero, definito dal docente a seconda delle necessità dell'allievo.
- Il programma avrà come fine quello di introdurre l'allievo alle tecniche strumentali di base, alla conoscenza teorica di base applicata allo strumento, alla lettura musicale ed in generale a preparare l'allievo per affrontare il programma didattico del Corso Pre-Accademico nei successivi Livelli 1, 2, 3.

Livello 1

PRE-REQUISITI - Impostazione, emissione del suono, 6 scale maggiori e arpeggi maggiori, Lettura di studi semplici
TECNICA 1 - Consolidamento degli argomenti trattati al preparatorio.

PROGRAMMA DIDATTICO - 12 Scale maggiori e relative minori a 1 ottava, Triadi magg. e min. (arpeggi), Lettura di partiture semplici (studi classici e swing), i modi.

Livello 2

Approfondimento dei modi della scala maggiore, Scale maggiori per tutta l'estensione dello strumento, triadi magg. e min. sulle scale magg. (arpeggi), Primo approccio all'improvvisazione (forma del Blues di 12 battute e scale blues nelle tonalità più comuni), Lettura di partiture poco complesse (studi classici e swing), Salti di 3^a sulle scale magg.

Livello 3

Scale maggiori armonizzate con arpeggi di 7^a, Scale pentatoniche, Scale minori melodiche e armoniche in almeno 7 tonalità, Conoscenza degli arpeggi di accordi magg. 7^a, min 7^a, dominante 7^a, semidimin., Salti di 4^a e 5^a sulle scale magg., Lettura di partiture più complesse (studi classici e swing), Approfondimento dell'improvvisazione sul blues e approccio ad altre forme semplici.

ESAME FINALE

IN SOLO

- 1° prova: Esecuzione scale maggiori e minori in tutte le tonalità con salti legati e staccati
- 2° prova: Arpeggi accordi maggiori e minori settima in tutte le tonalità
- 3° prova: 1 studio classico di media difficoltà a scelta dello studente e uno scelto dalla commissione
- 4° prova: 1 lettura a prima vista

IN GRUPPO (minimo in trio)

5° prova: 2 standard jazz a memoria scelti dalla Commissione da un elenco di 8 presentato dall'allievo, tema e improvvisazione

6° prova: 1 standard a prima vista facile, tema e improvvisazione

7° prova: 1 blues a scelta dell'allievo, tema e improvvisazione

8° prova: 1 concertino classico pianoforte e tromba

I brani delle singole prove devono essere differenti da una prova all'altra e non possono essere stati presentati in esami precedenti



TROMBA JAZZ

AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

Attraverso un' audizione ed un colloquio attitudinale finalizzati ad accertare le competenze teoriche e pratiche del candidato.

PROGRAMMI DI STUDIO

Livello Propedeutico

- Programma libero, definito dal docente a seconda delle necessità dell'allievo.
- Il programma avrà come fine quello di introdurre l'allievo alle tecniche strumentali di base, alla conoscenza teorica di base applicata allo strumento, alla lettura musicale ed in generale a preparare l'allievo per affrontare il programma didattico del Corso Pre-Accademico nei successivi Livelli 1, 2, 3.

Livello 1

PRE-REQUISITI - Impostazione, emissione del suono, lettura di studi semplici.

PROGRAMMA DIDATTICO - Scale maggiori. Triadi maggiori e minori (arpeggi). Lettura di partiture semplici (studi classici e swing)

Livello 2

Uso dello staccato e salti legati e staccati. Scale maggiori e minori naturali progressive. Arpeggi di triadi su scala maggiore e minore naturale in tutte le tonalità. Primo approccio all'improvvisazione nella forma di Blues di 12 battute. Esecuzione di studi classici e swing.

Livello 3

Perfezionamento dell'uso dello staccato, salti legati e staccati. Scale maggiori e minori naturali, melodiche e armoniche progressive in tutte le tonalità. Arpeggi accordi maggiori settima e minori settima in tutte le tonalità. Esecuzione di studi classici e swing. Approfondimento dell'improvvisazione sul blues e approccio ad altre forme semplici. Conoscenza di almeno 8 standard del repertorio jazzistico (tema e improvvisazione).

ESAME FINALE

IN SOLO

1° prova: Esecuzione scale maggiori e minori in tutte le tonalità con salti legati e staccati

2° prova: Arpeggi accordi maggiori e minori settima in tutte le tonalità

3° prova: 1 studio classico di media difficoltà a scelta dello studente e uno scelto dalla commissione

4° prova: 1 lettura a prima vista

IN GRUPPO (minimo in trio)

5° prova: 2 standard jazz a memoria scelti dalla Commissione da un elenco di 8 presentato dall'allievo, tema e improvvisazione

6° prova: 1 standard a prima vista facile, tema e improvvisazione

7° prova: 1 blues a scelta dell'allievo, tema e improvvisazione

8° prova: 1 concertino classico pianoforte e tromba

I brani delle singole prove devono essere differenti da una prova all'altra e non possono essere stati presentati in esami precedenti





*Convenzionata con il Conservatorio Santa Cecilia
Gemellata con il Conservatorio "Maurice Ravel" di Parigi*

Sede Centrale: Via Bari 22, Il Piano, 00161 Roma
Sede Distaccata: Via Cornelia 493, 00166 Roma
06.97271671 - 393.9145351 - 328.3328689 - 347.9171537

segreteria@civicascuoladellearti.com

civicascuoladellearti@gmail.com

www.civicascuoladellearti.com

Civica-Scuola-Delle-Arti

