



# Corsi Pre Accademici Propedeutici AFAM

Convenzionati con il  
Conservatorio Ottorino Respighi di Latina

## Indirizzo Classico





# **Corsi Pre Accademici Propedeutici AFAM Civica Scuola delle Arti**

*La Civica Scuola delle Arti, Accademia Internazionale di Musica in Roma, con riferimento ai nuovi ordinamenti del Conservatori Italiani, ha istituito dall'A.A. 2013-14 i propri Corsi Pre Accademici all'interno delle attività didattiche ordinarie, ora riconvertiti in Corsi Preaccademici di Base e Corsi Propedeutici AFAM.*

*In convenzione con il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina, la struttura dei nuovi Corsi - Indirizzi Classico, Antico e Jazz - prevede l'insegnamento di tutte le Discipline principali strumentali, vocali e teoriche, oltre ad una serie di materie complementari e integrative già attive all'interno dell'Accademia tra cui Teoria/Lettura/Ascolto, Storia ed Estetica Musicale, Armonia e Analisi, Lettura della Partitura, Pianoforte o Strumento Complementare, Informatica musicale, Staging, Analisi dei Testi per Musica e Progetti Speciali quali Attività Corali, Musica da Camera, Musica d'Insieme, Orchestra, Combo Lab.*

*Gli orari dei Corsi individuali possono essere modulati in accordo con la Docenza. La struttura annuale garantisce, a seconda del livello frequentato, 28, 33 o 36 lezioni individuali di 1 ora. In prossimità delle scadenze d'esame o su diversa richiesta è possibile frequentare lezioni integrative a costi agevolati. Esclusivamente per l'anno di prova in 1° fascia è possibile frequentare il Corso Light, con monte ore annuale di 20 ore e riduzione delle materie complementari.*

*L'accesso ai Corsi è subordinato ad un esame di ammissione su programmi imposti per la Disciplina principale di seguito riportati o che possono essere richiesti presso la Segreteria Didattica o scaricati dal sito dell'Accademia. Sono d'obbligo un esame di verifica a metà anno, per monitorare il regolare svolgimento dei programmi di studio, e un esame di passaggio all'anno di corso successivo; sono inoltre pianificate esercitazioni didattiche pubbliche cadenzate per finalizzare lo studio del repertorio. I migliori solisti e le formazioni dei Progetti Speciali sono regolarmente programmati in concerti esterni a Roma, in Italia ed in tour Europei.*

*E' attiva la convenzione con il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina, al fine di poter conseguire le certificazioni di competenza riconosciute e registrate su portale Isidata. Saranno istituite allo scopo tre sessioni di esame (estiva, autunnale, invernale) con Commissione composta da Docenti dell'Istituzione Statale.*

# CORSI PRE ACCADEMICI / PROPEDEUTICI AFAM

## Norme generali

I Corsi sono articolati in **7 o 6 anni** per l'**Indirizzo Classico** e per l'**Indirizzo Antico** e **3 anni** per l'**Indirizzo Jazz** con la possibilità di frequenza di un **anno propedeutico**, prevedono ogni anno **esami di verifica** (febbraio) per il controllo del regolare svolgimento dei programmi di studio ed **esami di passaggio** (giugno o ottobre) per l'accesso all'anno di corso successivo. Inoltre prevedono **esami per il rilascio di certificazioni di competenza del Conservatorio Ottorino Respighi di Latina**. La formazione musicale attraverso questo percorso assicura una esauriente preparazione, anche per le discipline complementari, necessaria per l'accesso ai **Corsi Triennali Accademici** tenuti presso i Conservatori di Stato Italiani.

<b>Età di ingresso</b>	Dagli 11 anni o eccezionalmente prima per allievi precoci
<b>Ammissione</b>	Tramite esame con programmi di ammissione imposti per Disciplina principale, da svolgersi entro il mese di <b>giugno</b> (o settembre e ottobre sui posti rimasti disponibili)
<b>Periodo di frequenza</b>	Ottobre/Giugno (28, 33, 36 ore di disciplina principale + complementari)
<b>Indirizzo Classico</b>	Composizione, Canto, Strumenti ad Arco, Strumenti a Fiato, Pianoforte, Strumenti a Pizzico, Percussioni
<b>Indirizzo Antico</b>	Canto, Flauto dolce e traversiere, Violino e Violoncello barocco, Viola da gamba, Clavicembalo e Tastiere storiche, Strumenti a pizzico storici
<b>Indirizzo Jazz</b>	Composizione, Canto, Sax, Tromba, Piano, Chitarra, Basso/Contrabbasso, Batteria/Percussioni
<b>Struttura</b>	<b>1 ora o più</b> di Disciplina individuale settimanale + <b>Discipline complementari</b> + <b>Progetti Speciali</b> con cadenza settimanale o quindicinale o laboratoriale/seminariale come da <b>piano di studi</b>

### Progetti Speciali

Coro di Voci Bianche, Coro Giovanile, Coro Polifonico  
Musica da Camera, Combo Lab  
Orchestra Didattica, Orchestra Sinfonica

### Discipline complementari

Teoria/Lettura/Ascolto, Armonia e Analisi, Armonia Jazz  
Storia ed Estetica Musicale, Storia del Jazz, Informatica Musicale  
Pianoforte o Canto/Strumento complementare, Lettura della Partitura  
Arrangiamento e Orchestrazione, Staging e Analisi di testi per musica



## Piani di studio Indirizzo Classico

PIANOFORTE, CHITARRA, ARPA									
LIVELLO	BASE				PROPEDEUTICO AFAM				
ANNO DI CORSO	I	II	III	IV	V	VI	VII	NOTE	CERTIFICAZIONI
<b>STRUMENTO</b>								Lezioni individuali settimanali	II,IV,V,VI,VII anno
Teoria/Lettura/Ascolto <sup>1</sup>								Lezioni collettive settimanali	II, III, IV anno
Armonia e Analisi								Lezioni collettive settimanali	VI, VII anno
Storia ed Estetica Musicale								Seminari	VI, VII anno
Esercitazioni Corali				A	A	F	F	Lezioni settimanali	Idoneità
Musica da Camera o Orchestra				A	A			Lezioni quindicinali	Idoneità
Informatica Musicale					F			Seminari	Idoneità
Canto Complementare					F	F		Consigliato - Lezioni quindicinali	Idoneità
Performing <sup>2</sup>								Esercitazioni periodiche	Idoneità

VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO									
LIVELLO	BASE				PROPEDEUTICO AFAM				
ANNO DI CORSO	I	II	III	IV	V	VI	VII	NOTE	CERTIFICAZIONI
<b>STRUMENTO</b>								Lezioni individuali settimanali	II,IV,V,VI,VII anno
Teoria/Lettura/Ascolto <sup>1</sup>								Lezioni collettive settimanali	II, III, IV anno
Armonia e Analisi								Lezioni collettive settimanali	VI, VII anno
Storia ed Estetica Musicale								Seminari	VI, VII anno
Informatica Musicale					F			Seminari	Idoneità
Pianoforte Complementare					F	F	F	Consigliato - Lezioni quindicinali	Idoneità
Esercitazioni Corali			A	A	A			Lezioni settimanali	Idoneità
Musica da Camera o Orchestra			A	A	A			Lezioni quindicinali	Idoneità
Performing <sup>2</sup>								Esercitazioni periodiche	Idoneità

FIATI, CONTRABBASSO, PERCUSSIONI									
LIVELLO	BASE				PROPEDEUTICO AFAM				
ANNO DI CORSO	I	II	III	IV	V	VI		NOTE	CERTIFICAZIONI
<b>STRUMENTO</b>								Lezioni individuali settimanali	III, IV,V,VI anno
Teoria/Lettura/Ascolto <sup>1</sup>								Lezioni collettive settimanali	II, III, IV anno
Armonia e Analisi								Lezioni collettive settimanali	VI, VII anno
Storia ed Estetica Musicale								Seminari	VII anno
Informatica Musicale				F	F			Seminari	Idoneità
Pianoforte Complementare			F	F	F			Consigliato - Lezioni quindicinali	Idoneità
Esercitazioni Corali			A	A				Lezioni settimanali	Idoneità
Musica da Camera o Orchestra			A	A				Lezioni quindicinali	Idoneità
Performing <sup>2</sup>								Esercitazioni periodiche	Idoneità

A= Alternativo fra 2 opzioni – Per le attività di Orchestra e Musica da Camera è richiesto un esame di ingresso per le competenze.

F= Facoltativo con integrazione economica

<sup>1</sup> Comprende Ear Training, Elementi basilari di: analisi, composizione, storia e stili musicali

<sup>2</sup> Civica Scuola delle Arti, pianifica una serie di esperienze di Performing con finalità didattiche, ossia esibizioni musicali pubbliche che comprendono: esercitazioni concertistiche in sede; concerti cameristici, corali e sinfonici in contesti esterni alla Scuola, sia in Italia che all'estero.

**NB** Ogni anno è obbligatorio sostenere **esame di verifica** (febbraio) ed **esame di passaggio** (giugno) per l'accesso all'anno di corso successivo. A seconda delle Discipline prescelte, si conseguono **Certificazioni di Competenza del Conservatorio Ottorino Respighi LT** con esami di **Fine livello Base e Propedeutico** (Ammissione al Triennio Accademico).

## Piani di studio Indirizzo Classico

CANTO									
LIVELLO	BASE				PROPEDEUTICO AFAM				
ANNO DI CORSO	I	II	III	IV	V	VI	VII	NOTE	CERTIFICAZIONI
<b>CANTO</b>								Lezioni individuali settimanali	III, V, VII anno
Teoria/Lettura/Ascolto <sup>1</sup>								Lezioni collettive settimanali	II, III, IV anno
Armonia e Analisi								Lezioni collettive	VI, VII anno
Storia ed Estetica Musicale								Seminari	VI, VII anno
Canto Gregoriano					F			Seminari	Idoneità
Informatica Musicale					F			Seminari	Idoneità
Pianoforte Complementare			F					Lezioni individuali quindicinali	Idoneità
Esercitazioni Corali/Ensemble Polifonico								Lezioni collettive settimanali	Idoneità
Musica Vocale da Camera								Lezioni quindicinali	Idoneità
Staging e Analisi dei Testi per Musica								Seminari	Idoneità
Performing <sup>2</sup>								Esercitazioni periodiche	Idoneità

COMPOSIZIONE									
LIVELLO	BASE			PROPEDEUTICO AFAM					
ANNO DI CORSO	I	II	III	IV	V	VI	NOTE	CERTIFICAZIONI	
<b>COMPOSIZIONE</b>							Lezioni individuali settimanali	II, IV, VI anno	
Lettura della Partitura							Lezioni individuali settimanali	Idoneità	
Teoria/Lettura/Ascolto <sup>1</sup>							Lezioni collettive settimanali	II, III, IV anno	
Storia ed Estetica Musicale							Seminari	V, VI anno	
Informatica Musicale				F			Seminari	Idoneità	
Esercitazioni Corali				A	A	A	Lezioni collettive settimanali	Idoneità	
Musica da Camera o Orchestra				A	A	A	Lezioni quindicinali	Idoneità	
Performing <sup>2</sup>							Esercitazioni periodiche	Idoneità	

A= Alternativo fra 2 opzioni – Per le attività di Orchestra e Musica da Camera è richiesto un esame di ingresso per le competenze.

F= Facoltativo con integrazione economica

<sup>1</sup> Comprende Ear Training, Elementi basilari di: analisi, composizione, storia e stili musicali

<sup>2</sup> Civica Scuola delle Arti, pianifica una serie di esperienze di Performing con finalità didattiche, ossia esibizioni musicali pubbliche che comprendono: esercitazioni concertistiche in sede; concerti cameristici, corali e sinfonici in contesti esterni alla Scuola, sia in Italia che all'estero.

**NB** Ogni anno è obbligatorio sostenere **esame di verifica** (febbraio) ed **esame di passaggio** (giugno) per l'accesso all'anno di corso successivo. A prenda delle Discipline prescelte, si conseguono **Certificazioni di Competenza del Conservatorio Ottorino Respighi LT** con esami di **Fine livello Base e Propedeutico** (Ammissione al Triennio Accademico).

# Discipline Principali

## Programmi di Esame e di Studio

(In ordine alfabetico)



### SCUOLA DI ARPA

#### AMMISSIONE PRIMO ANNO o ANNO DI PROVA

Test di ritmo e intonazione oppure Esecuzione di un programma a libera scelta della durata minima di 3 minuti, che può comprendere esercizi tecnici e semplici brani musicali.

#### PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL PRIMO ANNO (Base)

- 1.Esecuzione di uno studio tratto da Ettore Pozzoli "Piccoli studi facili e progressivi"
- 2.Esecuzione di un facile brano

#### PRIMO ANNO - PROGRAMMA DI STUDIO

M.Grossi-Metodo per arpa; E.Pozzoli-Studi di I e II grado; A.Kastner-Studi senza pedali (prima metà)

#### SECONDO ANNO - PROGRAMMA DI STUDIO

A.Kastner-Studi senza pedali (seconda metà); E.Schuecker-Scuola dell'arpa parte Ia; N.C.Bochsa-40 studi facili op.318 vol.I; B.Andres, Marelles (II cahier); Ribambelle.

#### TERZO ANNO - PROGRAMMA DI STUDIO

E.Schuecker-Scuola dell'arpa parte IIa (prima metà); N.C.Bochsa-40 studi facili op.318 vol.II; N.C.Bochsa-25 studi op.62; E.Pozzoli, Studi di media difficoltà; F.J.Nadermann-Sonatine N°1-2-4

#### PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUARTO ANNO (Certificazione Primo livello e ingresso al II livello)

1.Esecuzione di due studi a scelta della commissione, tra sei presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

- a.N.C.BOCHSA, 40 studi facili op.318 (vol.II) (2 STUDI)
- b.E.POZZOLI, Studi di media difficoltà (2 STUDI)
- c.N.C.BOCHSA- 25 studi op.62 (2 STUDI)

2.Esecuzione di una Sonata di F.J.NADERMANN

#### PROGRAMMA DI STUDIO DEL PERIODO INTERMEDIO

E.Schuecker-Scuola dell'arpa: parte IIa(seconda metà), parte IIIa; N.C.Bochsa-50 Studi op.34 vol.I e vol.II, 20 Studi, Ia e IIa Suite; NF.J.Dizi- 48 studi, vol.I e II; F.J.Nadermann Sonatine N°5-6-7; J.L.Dussek, Sonatina per arpa in do minore; G.F.Handel, Tema con variazioni; M.Clementi, Andante con variazioni; L.van Beethoven Variazioni su un aria svizzera; C.Saint-Saens: Fantaisie for Harp solo Op.95; Un brano del repertorio originale di difficoltà proporzionata al livello raggiunto.

#### PASSAGGIO E AMMISSIONE AL SESTO ANNO (Certificazione livello Intermedio)

1.Esecuzione di DUE studi scelti dalla commissione fra 6 presentati dal candidato di tecnica diversa tratti da: N. CH. BOCHSA Vingt études II Suite (2 studi) ; F.J. DIZI 48 studi (2 studi); E.Schuecker Scuola dell'Arpa, Vol 3 (2 studi)

2. Esecuzione di due composizioni di periodi diversi, tratte dal repertorio originale, rispettivamente una dell' 700 e una del 800, di difficoltà proporzionata al livello raggiunto.
3. Il candidato dovrà inoltre dar prova di aver acquisito le tecniche di accordatura dell'arpa.

### **PROGRAMMA DI STUDI DEL PERIODO AVANZATO**

Repertorio originale di difficoltà proporzionata al livello raggiunto; Composizioni cameristiche; Passi d'orchestra

### **ESAME FINALE E AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO (Certificazione livello Avanzato)**

- a) Haendel: Tema e variazioni oppure Clementi: Andante con variazioni oppure Beethoven: Variazioni su un'aria svizzera
- b) Saint-Saëns Fantaisie op.95
- c) Mortari: Incantesimi oppure Mortari: Sonatina Prodigio
- e) lettura a prima vista.



## **SCUOLA DI CANTO**

### **AMMISSIONE**

Per l'ammissione al I° anno dei corsi preaccademici non è richiesta alcuna preparazione vocale pregressa, ma la prova avrà la seguente articolazione:

1. Verifica delle attitudini musicali tramite prove d'intonazione, d'intervalli e prove ritmiche (ad opera dei docenti di Teoria, ritmica e percezione musicale)
2. Verifica delle attitudini vocali tramite l'esecuzione di vocalizzi proposti dalla Commissione.
3. Opzionale: esecuzione di un'aria antica facile e/o di una delle prime Lezioni del Vaccaj
4. Colloquio motivazionale del candidato con la Commissione.

### **PRIMO ANNO o ANNO DI PROVA (Base)**

#### **PROGRAMMA DI STUDI**

Lettura intonata a prima vista

Lezioni di base sulla respirazione diaframmatica, sull'anatomia e fisiologia dell'organo vocale

Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà

Tecnica applicata: *Concone 50* (fino al numero 10); brani del *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj fino alla Lezione III

Studio di brevi arie antiche di media estensione

#### **ESAME DI PASSAGGIO E AMMISSIONE AL II ANNO (ACCESSO AL LIVELLO INTERMEDIO)**

1. Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà
2. Prova di lettura intonata a prima vista (breve brano di adeguato livello)
3. Esecuzione di 1 aria del Vaccaj estratta a sorte fra quelle studiate
4. Esecuzione di un vocalizzo cantato intonando il nome delle note dal *Concone 50* estratto a sorte su una scelta di 4
5. Esecuzione di un'arietta antica di media estensione

### **SECONDO ANNO (Intermedio)**

#### **PROGRAMMA DI STUDI**

Lezioni di base sulla respirazione diaframmatica, sull'anatomia e fisiologia dell'organo vocale



Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà

Lettura intonata a prima vista

Tecnica applicata: brani del *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj fino alla Lezione VI; Concone 50 fino al numero 30

Arie antiche

Arie da camera facili

**ESAME DI PASSAGGIO E AMMISSIONE AL III ANNO**

1. Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà

2. Prova di lettura intonata a prima vista (breve brano di adeguato livello)

3. Esecuzione di I aria del Vaccaj estratta a sorte fino alla Lezione VI

4. Esecuzione di vocalizzo cantato intonando il nome delle note dal Concone 50 estratto a sorte su una scelta di 4

5. Esecuzione di un'aria antica

6. Esecuzione di una facile aria da camera

### **TERZO ANNO (Intermedio)**

**PROGRAMMA DI STUDI**

Lettura intonata a prima vista

Lezioni di base sulla respirazione diaframmatica, sull'anatomia e fisiologia dell'organo vocale

Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà

Tecnica applicata: brani del *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj fino alla Lezione VIII; Concone 50 op.9 (dal n.30 in poi) e 40 op.17, Seidler (I parte) ( o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di 4

Arie antiche

Arie di musica sacra

Arie da camera (scelte da repertorio italiano)

Arie d'opera in lingua Italiana

**ESAME DI PASSAGGIO E AMMISSIONE AL IV ANNO (ACCESSO AL LIVELLO AVANZATO)**

1. Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà

2. Prova di lettura intonata a prima vista (breve brano di adeguato livello)

3. Esecuzione di I aria del Vaccaj estratta a sorte fino alla Lezione VIII

4. Esecuzione di un vocalizzo cantato intonando il nome delle note Concone 50 op.9 (dal n.30 in poi) opp Concone 40 op.17, Seidler (I parte) ( o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di 4

5. Esecuzione di un'aria antica

6. Esecuzione di un'aria di musica sacra

7. Esecuzione di un'aria da camera

8. Esecuzione di un'aria d'opera in lingua Italiana

### **QUARTO ANNO (Avanzato)**

**PROGRAMMA DI STUDIO PER IL IV ANNO**

Lettura intonata a prima vista

Lezioni di base sulla respirazione diaframmatica, sull'anatomia e fisiologia dell'organo vocale

Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà

Tecnica applicata: brani del *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj fino alla Lezione VIII ed eventualmente successive

Concone 50 op.9 (dal n.30 in poi) e 40 op.17, Lütgen (I parte), Seidler (I parte) (o equivalenti)

Arie antiche

Arie d'opera (fino alla produzione del '700)

Arie di musica sacra (di media difficoltà anche in lingua straniera)

Arie da camera (di media difficoltà)

**ESAME DI PASSAGGIO E AMMISSIONE AL V ANNO**

1. Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà

2. Prova di lettura intonata a prima vista (breve brano di adeguato livello)

3. Esecuzione di I aria del Vaccaj estratta a sorte fino alla Lezione VIII

4. Esecuzione di un vocalizzo cantato intonando il nome delle note dal Concone 50 op.9 (dal n.30 in poi) e 40 op.17, Seidler (I/II parte) (o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di 4
5. Esecuzione di un'aria antica
6. Esecuzione di un'aria di musica sacra (di media difficoltà anche in lingua straniera)
7. Esecuzione di un'aria da camera (di media difficoltà)
8. Esecuzione di un'aria d'opera (fino alla produzione del '700)

## QUINTO ANNO (Avanzato)

### PROGRAMMA DI STUDI

Teoria: approfondimenti di anatomia e fisiologia dell'organo vocale;

Esercizi di lettura a prima vista.

Tecnica: vocalizzi di maggiore difficoltà ed estensione adeguati alle possibilità raggiunte da ciascun studente  
 Tecnica applicata: brani del *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj (dalla lezione IX in poi)

Concone 25 (op. 10) (\* o equivalenti)

Panofka 24 (op. 81), o - Seidler (II parte), Lütgen (II parte) o Tosti o Marchesi (La prima metà), (\* o equivalenti)

Arie antiche (una selezione tra quelle di media difficoltà)

Arie d'opera (con recitativo, scritta dal 1750 in poi, in tonalità e lingua originale)

Arie d'opera (scritta fino al 1750, in tonalità e lingua originale)

Arie d'opera tratte dal repertorio internazionale

Arie da camera (di scuola italiana)

Lied (di facile livello)

Chansons, Arie composte dopo il 1900 o Songs (di facile livello)

### ESAME DI PASSAGGIO E AMMISSIONE AL VI ANNO

1. Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di maggiore difficoltà ed estensione adeguati alle possibilità raggiunte dallo studente

2. Prova di lettura intonata a prima vista (breve brano di adeguato livello)

3. Esecuzione di 1 aria del Vaccaj estratta a sorte a partire dalla lezione IX

4. Esecuzione di un solfeggio vocalizzato dal Concone 25 op 10 (\* o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di 2

5. Esecuzione di un solfeggio vocalizzato dal Panofka 24 (op. 81) o Seidler (II parte) (\* o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di 2

6. Esecuzione di un'aria da camera (di scuola italiana)

7. Esecuzione di un Lied (di facile livello)

8. Esecuzione di una Chanson, o aria composta dopo il 1900 o Song (di facile livello)

9. Esecuzione di un'aria d'opera (con recitativo, scritta dal 1750 in poi, in tonalità e lingua originale)

10. Esecuzione di un'aria d'opera (scritta fino al 1750, in tonalità e lingua originale)

11. Esecuzione di un'aria d'opera tratta dal repertorio internazionale

## SESTO ANNO (Avanzato)

### PROGRAMMA DI STUDI

Teoria: approfondimenti di anatomia e fisiologia dell'organo vocale;

Esercizi di lettura a prima vista.

Tecnica: vocalizzi di maggiore difficoltà ed estensione adeguati alle possibilità raggiunte da ciascun studente,

Tecnica applicata: brani del *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj (dalla lezione XI in poi)

Concone 25 (op. 10) (\* o equivalenti)

Panofka 24 (op. 81), o - Seidler (II/III parte), o Marchesi (Seconda parte-Parte III) (\* o equivalenti)

Arie d'opera (con recitativo, scritta dal 1750 in poi, in tonalità e lingua originale)

Arie d'opera (scritte fino al 1750, in tonalità e lingua originale)

Arie d'opera tratte dal repertorio internazionale

Arie da camera (di scuola italiana fino al '900)

Lied (di medio livello)

Chansons, Arie composte dopo il 1900, o Songs (di medio livello)

## ESAME FINALE (Ammissione al Triennio Accademico)

1. Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi nell'ambito minimo di una dodicesima) di maggiore difficoltà ed estensione adeguati alle possibilità raggiunte dallo studente
2. Prova di lettura intonata a prima vista (breve brano di adeguato livello)
3. Esecuzione di 1 aria del Vaccaj estratta a sorte a partire dalla lezione XI
4. Esecuzione di un solfeggio vocalizzato dal Concone 25 op 10 (\* o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di 2
5. Esecuzione di un solfeggio vocalizzato dal Panofka 24 (op. 81) o Seidler (II/III parte) o Marchesi (Seconda Parte-Parte III) (\* o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di 2
6. Esecuzione di un'aria da camera (di scuola italiana)
7. Esecuzione di un Lied (di medio livello)
8. Esecuzione di una Chanson, o Aria composta dopo il 1900 o Song (di medio livello)
9. Esecuzione di un'aria d'opera (con recitativo, scritta dal 1750 in poi, in tonalità e lingua originale)
10. Esecuzione di un'aria d'opera (scritta fino al 1750, in tonalità e lingua originale)
11. Esecuzione di un'aria d'opera tratta dal repertorio internazionale

\*Vedi testi di studio indicati dal programma del Conservatorio di Santa Cecilia o dall'Istituto Musicale Pereggiato "G.Briccialdi" di Terni



## SCUOLA DI CHITARRA

### AMMISSIONE AL PRIMO ANNO o ANNO DI PROVA (Base)

Esecuzione di un programma a libera scelta della durata minima di 3 minuti, che può comprendere esercizi tecnici e semplici brani musicali. Test di ritmo e intonazione.

### PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SECONDO ANNO (Base)

1. Scale fino a 2 diesis e 1 bemolle con relative minori nella estensione di 1 o 2 ottave
2. Formule di arpeggio n. 1-24 Op.1 (prima parte) di M. Giuliani
3. Una composizione monodica accompagnata dal Docente
4. Uno studio semplice del XIX o XX secolo
5. Una composizione polifonica o a scrittura mista
6. Lettura a prima vista di un semplice brano monodico in prima posizione

### PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL TERZO ANNO (Base)

1. Accordatura del proprio strumento
2. Prova di lettura a prima vista, Prova di ascolto e ripetizione sul proprio strumento
3. Scale fino a 2 diesis e 1 bemolle con relative minori nella massima estensione consentita dallo strumento
4. Formule di arpeggio n. 1-40 Op.1 (prima parte) di M. Giuliani; A. Carlevaro, Quaderno n.2, formule 1-12
5. Un brano di musica antica
6. Due studi da tratti da M. Giuliani Op. 50,51,100; F. Sor Op.31 (fino al 14), Op.35 (fino al 14); Op.35 (fino al 14), Op.60; M. Carcassi Op.59; F. Carulli Metodo; N. Paganini: Ghiribizzi MS 43; A. Diabelli Op.39
7. Un Brano contemporaneo (Brouwer : Estudios sencillos, Nuevos estudios; Smith Brindle: Guitar Cosmos; altro)

## **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUARTO ANNO** (Certificazione livello Base)

1. Accordatura del proprio strumento
2. Prova di lettura a prima vista, Prova di ascolto e ripetizione sul proprio strumento
3. Un brano sulle legature o abbellimenti
4. Scale fino a 4 diesis e 2 bemolle con relative minori nella massima estensione consentita dallo strumento
5. Formule di arpeggio n. 1-80 Op.1 (prima parte) di M. Giuliani; A. Carlevaro, Quaderno n.2, formule 1-24
6. Un brano di musica antica
7. Tre studi da tratti da M. Giuliani Op. 50,51,100; F. Sor Op.31 (fino al 14), Op.35 (fino al 14); Op.35 (fino al 14), Op.60; M. Carcassi Op.59; F. Carulli Metodo; N. Paganini: Ghiribizzi MS 43; A. Diabelli Op.39
8. Un Brano contemporaneo (Brouwer : Estudios sencillos, Nuevos estudios; Smith Brindle: Guitar Cosmos; altro)

## **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUINTO ANNO** (Intermedio)

1. Accordatura strumento
2. Prova di lettura a prima vista, Prova di ascolto e ripetizione sul proprio strumento
3. Scale diatoniche in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche, una scala con l'uso del vibrato e altre modalità espressive relative alla dinamica
4. Due scale doppie per terze seste ottave e decime in due tonalità a scelta (maggiori e minori)
5. Formule di arpeggio n. 1-100 Op.1 (prima parte) di M. Giuliani: A. Carlevaro, Quaderno n.2, formule 1-36
6. Uno studio sulle legature o abbellimenti
7. Una suite o partita o tre brani di carattere differente tratti dal repertorio per liuto vihuela chitarra antica di media difficoltà
8. Due studi tratti da:
  - a) D. Aguado, Studi dalla Seconda parte del metodo
  - b) M. Carcassi Op.60; M. Giuliani Op.1 parte IV (7-12), Op.48(6-24), Op.51(13-18), Op.100(10-60), Op. 111; N. Paganini: Ghiribizzi M.S.43 (3,6,15,16,18,20,21,22,31,36,37,38,41)
9. Due studi tratti da F. Sor Op.6 1,2,4 / Op.35 n. 13,17, 21
10. Un brano del XIX secolo
11. Un brano tra : F. Tarrega, Preludi e altre composizioni originali; M. Llobet 10 canzoni catalane; M.M. Ponce Preludi; M. Castelnuovo-Tedesco, Appunti; H. Villa-Lobos Preludi
12. Una composizione scritta dopo il 1950

## **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SESTO ANNO** (Certificazione livello Intermedio e ingresso livello avanzato)

1. Prova di lettura a prima vista, Prova di ascolto e ripetizione sul proprio strumento
2. Scale diatoniche in tutte le tonalità comprese le minori armoniche
3. Quattro scale doppie (comprese le 2 dell'anno precedente) per terze, seste, ottave, decime, maggiori e minori (melodiche)
4. M. Giuliani arpeggi fino al 120 Op.1 (prima parte);A. Carlevaro Quaderno n.2 fino al n.84
5. Uno Studio sulle legature o abbellimenti
6. Una suite o partita o tre brani di carattere differente tratti dal repertorio per liuto vihuela o chitarra antica di media difficoltà
7. Due studi tratti da: D.Aguado Studi dalla terza parte del metodo (esclusi primi 5); M. Carcassi Op.60 (esclusi primi 10); M. Giuliani Op.1 parte IV (7-12), Op.48(6-24), Op.51(13-18), Op.100 (10-60), Op. 111; N. Paganini: Ghiribizzi M.S. 43 (3,6,15,16,18,20,21,22,31,36,37,38,41)
8. Due studi tratti da F. Sor Op.6 1,2,8 / Op.31 n.16,19,20,21 / Op.35 n. 13, 17,21 (corrispondenti ai primi 10 studi della revisione Segovia)
9. Un Brano del XIX secolo
10. Un brano scelto tra : F.Tarrega, Preludi e altre composizioni originali; M. Llobet 10 canzoni catalane; M.M. Ponce Preludi; M. Castelnuovo-Tedesco Appunti; H Villa-Lobos Preludi
11. Una composizione scritta dopo il 1950 (Smith Brindle, Scaramuzza Fabi: Studi, Brouwer ecc)

## **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SETTIMO ANNO** (Avanzato)

1. Lettura a prima vista, ascolto e ripetizione sul proprio strumento
2. Studi sulle scale doppie, legature e abbellimenti
3. Un brano di rilevante impegno contrappuntistico tratto dalla letterature rinascimentale o barocca per liuto o chitarra antica
4. F.Sor studi Op.6 n. 3, 9, 11 Op.29 n.17, 23
5. Due studi tra gli studi di H.Villa-Lobos
6. Un brano scelto tra gli studi di G. Regondi Studi; J.K. Mertz Bardenklange Op.13
7. Un brano contemporaneo

### **ESAME FINALE E AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO** (Certificazione livello Avanzato)

1. Due Studi di F.Sor scelti tra: Op.6 n.6, 12 / Op.29 n. 13, 22/ Op.35 n.16
2. Uno studio tra Villa-Lobos 12 studi nn. 2-3-4-7-10-11-12
3. Due composizioni tratte da L. Legnani: Capricci Op 20;; N. Paganini Sonata MS 84; M. Giuliani Giuliana Op. 148; N. Coste, Studi op38; G. Regondi Studi; J. K. Mertz Bardenklange Op.13
4. Uno studio o composizione sul tremolo
5. Un brano di rilevante impegno contrappuntistico tratto dalla letterature rinascimentale o barocca originale per liuto o chitarra barocca
6. Un tema con variazioni del XIX secolo
7. Un Brano contemporaneo (Petrassi, Walton, Martin, Berio, Bussotti, Bogdanovic, Takemitsu, Berkeley, Henze, Bettinelli, ecc)
8. Lettura di una facile composizione a prima vista
9. Conoscenza della storia, organologia, ed autori della letteratura per chitarra
10. A completamento dell'esame, è possibile portare un ulteriore brano a scelta, anche trascritto



## **SCUOLA DI CLARINETTO**

### **AMMISSIONE AL PRIMO ANNO** (Base)

Programma libero della durata di almeno 10 minuti.

Lettura a prima vista di un breve e semplice brano in prima posizione.  
La commissione ha la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SECONDO ANNO** (Base)

1. Scale maggiori e minori fino a due diesis e due bemolli; scala cromatica di due ottave
2. Scelta di due studi semplici (da Galper o altro testo simile)
3. Esecuzione di un brano semplice per clarinetto e pianoforte

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL TERZO ANNO** (Intermedio)

1. Esecuzione di scale maggiori e minori a memoria fino a 3 diesis e 3 bemolli; scala cromatica di tre ottave
2. Esecuzione di uno studio facile scelto dai studi indicati sopra, o dai seguenti testi:  
Weston, Fifty Classical Studies;
3. Esecuzione di un semplice brano per clarinetto e pianoforte

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUARTO ANNO** (Intermedio)

1. Esecuzione di scale maggiori e minori a memoria fino a quattro diesis e quattro bemolli; scala cromatica di tre ottave, legato e staccato
2. Esecuzione di uno studio scelto dai testi indicati sopra, o dai seguenti volumi:

Muller, 30 studi in tutte le tonalità; Jean Jean, 20 studi progressivi e melodici (prima parte); Weston, Fifty Classical Studies; Klose', Venti Studi di Genere e di Meccanismo; Blatt, Studi; Kell, Staccato Studies; Gambaro, 21 Capricci (Ricordi)

3. Esecuzione di un brano semplice per clarinetto e pianoforte a scelta del docente

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUINTO ANNO (Avanzato)**

1. Esecuzione di scale maggiori e minori a memoria fino a cinque diesis e cinque bemolli; scala cromatica di tre ottave

2. Esecuzione di uno studio scelto dai metodi indicati sopra, o dai volumi di Klose'; Blatt; Jean Jean, 20 studi progressivi e melodici (seconda parte); Kell; Gambaro

3. Esecuzione di un brano intermedio per clarinetto e pianoforte scelto dal docente

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SESTO ANNO (Avanzato)**

1. Scale maggiori e minori a memoria fino a sei diesis e sei bemolli

2. Due studi scelti dai seguenti volumi:

Klose', Venti Studi Caratteristici (Ricordi); Stark, studi sugli arpeggi; Cavallini, Trenta Capricci; Stark, 24 Studi, op. 49; Baermann, 12 Esercizi, op. 30; Jeanjean, 16 Studi Moderni

3. Trasporto: Due studi scelti da Gabucci, 60 Divertimenti (Ricordi), uno da eseguire in do, l'altro in la

4. Esecuzione di un brano semplice a prima vista

5. Esecuzione di un brano intermedio per clarinetto e pianoforte a cura del docente

### **ESAME FINALE E AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO**

1. Esecuzione, con accompagnamento pianistico, del Concertino, op. 26, di C.M. von Weber

2. Due studi scelti dai seguenti volumi: Klose', Venti Studi Caratteristici (Ricordi); Cavallini, Trenta Capricci; Stark, 24 Studi op. 49; Baermann, 12 Esercizi op. 30; Jeanjean, 16 Studi Moderni

3. Trasporto: due studi da Gabucci da trasportare rispettivamente in do e in La

4. Esecuzione di un brano semplice a prima vista

5. Un brano da eseguire con pianoforte oppure in forma cameristica con altri strumenti



## **SCUOLA DI COMPOSIZIONE**

### **AMMISSIONE AL I ANNO o ANNO DI PROVA (Base)**

Test attitudinali e Colloquio motivazionale o in alternativa:

Presentazione di libere composizioni già realizzate.

Letture a prima vista di un breve e semplice brano su strumento polifonico.

### **PERIODO BASE - Obiettivi ed abilità generali**

Conoscenza basilare degli elementi musicali, fondamenti della teoria e acustica musicale, fondamenti basilari di armonia, forme musicali semplici, conoscenza delle famiglie strumentali

Realizzazione di composizioni in forma vincolata o in forma libera

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL TERZO ANNO (Esame Finale Periodo Base)**

Presentazione di 3 libere composizioni già realizzate per organici solistici e cameristici differenti.

Dar prova di conoscere le caratteristiche dei vari strumenti musicali e delle tessiture vocali.

### **TERZO ANNO - Programma di Studi \***

1) Studio dell'armonia consonante

2) Studio delle sette specie di settime

- 3) La nona di prima specie
- 4) Progressioni
- 5) Modulazioni di primo grado di affinità
- 6) Realizzazione di bassi cifrati e non e scale armonizzate
- 7) Composizione di brevi periodi per pianoforte
- 8) La forma bipartita (A-B)
- 9) L'accompagnamento di una melodia:
  - analisi del materiale melodico
  - il basso nell'accompagnamento pianistico
  - analisi di brani del repertorio classico e del primo romanticismo

#### **QUARTO ANNO - Programma di Studi \***

- 1) Le none (proseguimento)
- 2) Modulazioni ai toni lontani
- 3) Enarmonia della settima di dominante e della settima diminuita
- 4) Realizzazione di bassi
- 5) Realizzazione di corali nello stile bachiano
- 6) La forma tripartita (A-B-A)
- 7) L'accompagnamento di una melodia
- 8) Contrappunto a due parti

#### **QUINTO ANNO - Programma di Studi \***

- 1) Contrappunto a tre parti
- 2) Il basso fugato
- 3) Invenzione a due voci
- 4) Il Lied
- 5) La romanza
- 6) Il linguaggio atonale
- 7) La tecnica dodecafonica
- 8) Composizione di brani in stile dodecafonico per strumenti a fiato
- 9) Studio degli strumenti musicali

\* **NB. Esami di fine anno** L'allievo presenterà il materiale prodotto nel corso dell'anno scolastico. Interrogazione sugli argomenti teorici trattati.

#### **SESTO ANNO - Programma di studi**

- 1) Contrappunto a quattro parti
- 2) Invenzioni a tre voci
- 3) Il linguaggio atonale
- 4) La tecnica dodecafonica
- 5) La romanza
- 6) Lirica per voce e pianoforte con riferimento al linguaggio post-tonale
- 7) Accompagnamento pianistico di una melodia strumentale (nel linguaggio tonale e post-tonale)

#### **ESAME FINALE (Certificazione finale del Corso e Ammissione al Triennio Accademico)**

1. Elaborato scritto in 12 ore a scelta tra:
  - A) Basso a quattro voci in stile imitato e fugato;
  - B) Invenzione strumentale a tre parti in stile bachiano su tema dato;
  - C) Composizione polifonica a tre voci in stile rinascimentale, su incipit e testo dato.
2. Elaborato scritto in 12 ore a scelta tra:
  - A) Armonizzazione, con accompagnamento di pianoforte, di una melodia strumentale riferita al primo romanticismo;
  - B) Armonizzazione, con accompagnamento di pianoforte, di una melodia d'autore tratta dalla produzione liederistica del primo romanticismo.
3. Elaborato scritto in 12 ore a scelta tra:

- A) Pezzo per pianoforte, in forma tripartita e su tema dato, riferito al primo romanticismo;
  - B) Lirica per voce e pianoforte con testo ed incipit dati, con riferimento al linguaggio post tonale;
  - C) Composizione per trio di legni su incipit dato, con riferimento al linguaggio dodecafonico del Novecento storico.
4. Colloquio ed Esame:
- A) Valutazione del percorso formativo del candidato;
  - B) Valutazione della produzione originale del candidato e/o delle esercitazioni didattiche presentate;
  - C) Discussione volta all'accertamento delle competenze adeguate al livello di accesso richiesto per il corso di diploma.
5. Verifica delle Competenze pianistiche: vedi esame finale di **Lettura della Partitura**



## SCUOLA DI CONTRABBASSO

### AMMISSIONE AL I ANNO o ANNO DI PROVA (Base)

Test attitudinali o in alternativa:

Programma libero della durata di 10 minuti.

Lettura a prima vista di alcune battute elementari.

La commissione ha la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma

### PERIODO BASE (Primo e Secondo corso) - Obiettivi ed abilità generali

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti

Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici

Impostazione e sviluppo della corretta lettura della notazione musicale

Approccio a studi ed esercizi del repertorio propedeutico

Educazione al riconoscimento e all'intonazione corretta degli intervalli anche in relazione alla dinamica

Elementari aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali

Prime nozioni di diteggiature, emissione corretta del suono e postura.

Scale e arpeggi in mezza e prima posizione

Metodi a scelta dell'Insegnante

### ESAME FINALE (Passaggio al Periodo Intermedio)

- esecuzione di una scala e relativo arpeggio

- esecuzione di uno studio

- esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico o duetto

### TERZO ANNO

#### PROGRAMMA

- sviluppo tecnico degli elementi appresi nel periodo base

- conoscenza teorica delle principali differenze tra le scuole europee

- scale e arpeggi prima posizione

- metodo a scelta dell'insegnante

#### ESAME FINALE

- esecuzione di due scale e relativi arpeggi

- esecuzione di due studi

- esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico o duetto

### QUARTO ANNO

#### PROGRAMMA

- scale e arpeggi con approfondimento per i cambi di posizione e intonazione



- studio delle posizioni riferite alla prima ottava di corda e studi di tecnica per l'assimilazione ideati su misura per l'allievo
- metodi principali: Billé I° corso, Simandl 30 studi
- facili brani e duetti

#### ESAME (Certificazione finale Livello Intermedio)

- esecuzione di due scale e relativi arpeggi per le posizioni fino ad ora conosciute
- esecuzione di due studi da Billé e uno da Simandl
- esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico

### QUINTO ANNO

#### PROGRAMMA

- scale e arpeggi a due ottave con integrazione del metodo Billé II corso per lo studio dei colpi d'arco e degli intervalli
- Si conferma e si consolida la tecnica dell'arco affrontando, oltre alla letteratura tipicamente didattica, pezzi gradatamente più impegnativi per favorire lo sviluppo della sensibilità musicale dell'allievo.
- si valuta l'inserimento in orchestra e lo studio del repertorio orchestrale meno impegnativo.
- brani di sonate antiche, duetti o altri pezzi a scelta dell'insegnante
- Metodi: I. Billé III° corso, F. Simandl III° fascicolo, Sturm I 10 studi, F. Simandl 30 studi

#### ESAME

- esecuzione di una scala a due ottave a scelta della commissione tra tutte le tonalità con arpeggio incluso
- esecuzione di tre studi a scelta tra i metodi trattati
- esecuzione di un facile passo del repertorio orchestrale
- esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico

### SESTO ANNO

#### PROGRAMMA

- impostazione e sviluppo della tecnica di capotasto
- scale e arpeggi a tre ottave nelle tonalità più semplici con attenzione alla tenuta dei suoni
- Metodi a scelta dell'insegnante: I. Billé IV corso complementare e IV corso normale e V, F. Simandl Nuovo metodo per contrabbasso volume II°, Kreutzer 18 studi per contrabbasso, Montanari 20 studi, Petracchi Tecnica superiore semplificata
- concerti o sonate del periodo barocco o classico o altri pezzi a scelta dell'insegnante

#### ESAME (Certificazione finale e Ammissione al Triennio Accademico)

- esecuzione di due scale a tre ottave e relativi arpeggi a scelta del candidato
- esecuzione di due studi a scelta tra i metodi utilizzati
- esecuzione di un passo dal repertorio orchestrale del periodo barocco o classico
- esecuzione di una sonata o concerto del periodo barocco o di un altro pezzo a scelta
- esecuzione di una composizione cameristica (con altri strumenti)



## SCUOLA DI CORNO

### AMMISSIONE AL I ANNO o ANNO DI PROVA (Base)

Test attitudinali o in alternativa:

Programma libero della durata minima di 3 minuti.

Lettura a prima vista di un breve e semplice brano.

La commissione ha la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma

## **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL TERZO ANNO (Esame Finale Periodo Base)**

1. Scale e Arpeggi fino a 3 alterazioni
2. Uno studio scelto dalla commissione tra 4 presentati
3. Una facile composizione con accompagnamento di pianoforte
4. Lettura a prima vista

## **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUINTO ANNO (Esame Finale Periodo Intermedio)**

1. Tutte le Scale, Arpeggi
2. Uno studio tecnico a scelta del candidato tratto dal programma di studi
3. Uno studio melodico a scelta del candidato tratto dal programma di studi
4. Un brano a libera scelta con accompagnamento di pianoforte
5. Lettura a prima vista

## **ESAME FINALE (Esame Finale Periodo Avanzato e ammissione al Triennio Accademico)**

1. Esecuzione di un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti: Mozart: Concerto Rondò op. 371; Bernech: E. Moller op. 66; Carlo Matys: Op. 15.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte su 12 dei seguenti: Merck. nn. 4, 10, 11 dei 20 studi; Bartolini: (metodo 2a parte) n. 98; Rossari: n°4 dei 12 studi melodici; Gugel: n°2 dei 12 studi; De Angelis: (Metodo 3a parte) nn. 5, 15, 16, 18; Gally: nn. 5, 22 dei 30 studi.
3. Letteratura estemporanea e trasporti in tutti i toni, di un brano facile.
4. Esecuzione di un brano melodico per corno a mano scelto dal candidato fra i seguenti: Beethoven: op. 17 (dalla prima battuta alla quarantatreesima); Mendelssohn: Notturmo in Mi (Sogno di una notte di estate) Il primo periodo del Notturmo eseguito sul corno in Fa; Beethoven: Sesta sinfonia - Il brano del minuetto.



## **SCUOLA DI FAGOTTO**

### **AMMISSIONE AL I ANNO o ANNO DI PROVA (Base)**

Test attitudinali o in alternativa:

Programma libero della durata minima di 3 minuti.

Lettura a prima vista di un breve e semplice brano.

La commissione ha la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma

### **PERIODO BASE - Programma di studi**

Sviluppo della sonorità, lettura e intonazione degli esercizi

Scale e Arpeggi fino a 3 alterazioni, comprese le scale cromatiche e esatonali

Studi e metodi: Bianchi, Ozi, Weissenborn, Seltman-Angerhofer, Jancourt, Borris, Vaulet, Krakamp, Milde, Satzehofer, Skornika o altri

Repertorio: Boismortier (Sonate a due) o composizioni a più voci di equivalente difficoltà

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL TERZO ANNO (Esame Finale Periodo Base)**

1. Scale e Arpeggi fino a 3 alterazioni, comprese le scale cromatiche e esatonali
2. Uno studio scelto dalla commissione tra 4 presentati
3. Una sonata a due con accompagnamento di pianoforte
4. Lettura a prima vista

### **PERIODO INTERMEDIO - Programma di studi**

Scale e studi: Bianchi, Ozi, Weissenborn, Seltman-Angerhofer, Jancourt, Borris, Vaulet, Krakamp, Milde, o altri

Repertorio: Selva y Salaverde, Corelli, Piernè, Elgar, Marcello, Telemann, Vivaldi o altri autori

lettura a prima vista

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUINTO ANNO (Esame Finale Periodo Intermedio)**

1. Tutte le Scale, Arpeggi, Scale per terze nelle varie articolazioni
2. Uno studio tecnico a scelta del candidato tratto dal programma di studi
3. Uno studio melodico a scelta del candidato tratto dal programma di studi
4. Una sonata o concerto per fagotto accompagnato o solo
5. Lettura a prima vista

### **PERIODO AVANZATO - Programma di studi**

Scale e studi: Allard, Bozza, Krakamp, Milde, Pivonka, Satzenhofer o altri

Repertorio: Boismortier, Corrette, Vivaldi, Vanhal, Mozart, Hindemith o altri autori

Passi orchestrali

Nozioni di storia e organologia del fagotto

Pratica del Controfagotto

### **ESAME FINALE (Esame Finale Periodo Avanzato e ammissione al Triennio Accademico)**

Esecuzione di:

1. esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte;
2. esecuzione di due studi, estratti a sorte, fra i seguenti: E. KRAKAMP: nn. 24, 29 dei 30 studi caratteristici; L. MILDE: nn. 16, 18, 19, 20 dei 25 studi da concerto op. 26 (1 parte);
3. Un brano di musica d'insieme e da camera di media difficoltà
4. esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza;
5. lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra e sotto di un facile brano;

Prova di cultura: dar prova di saper costruire l'ancia e di saper suonare il controfagotto.



## **SCUOLA DI FLAUTO**

### **AMMISSIONE AL I ANNO o ANNO DI PROVA (Base)**

Test attitudinali o in alternativa:

Programma libero della durata di 10 minuti.

Lettura a prima vista di un breve e semplice brano in prima posizione.

La commissione ha la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma

### **I ANNO - PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL II ANNO (Base)**

1. Esecuzione di due scale staccate e legate con relativi arpeggi a scelta dello studente.
2. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte e/o tre studi tratti dalle seguenti opere:  
G. Gariboldi 58 esercizi, L. Hugues La scuola del flauto op. 51 1° grado, Altes Celebre metodo parte I<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> o altre opere di livello equivalente.

## **II ANNO - PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL III ANNO (Intermedio)**

1. Esecuzione di tre scale di tonalità fino a tre alterazioni a scelta dello studente; Esecuzione di una scala cromatica legata e staccata
2. Esecuzione di 2 studi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere: E. Koehler 15 studi op. 33 vol. I; L. Hugues "La scuola del flauto" op. 51 II grado; M. Moyse 24 piccoli studi melodici con variazioni; L. Hugues dai "40 esercizi per flauto" nn. 1-10, 23-32; Gariboldi 30 studi facili e progressivi, 20 studi op. 132; altre opere di equivalente difficoltà
3. Esecuzione di un brano per flauto accompagnato da altro strumento
4. Prova di lettura a prima vista

## **III ANNO - PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL IV ANNO (Intermedio)**

1. Esecuzione di due scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni con relativi arpeggi (legato e staccato) scelte dalla commissione su sei presentate dal candidato.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta della commissione su quattro presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere: R. Galli 30 esercizi, L. Hugues La scuola del flauto op. 51 2° grado, L. Hugues 40 esercizi Op. 101, E. Koehler 15 studi op. 33 vol. I, J. Andersen 18 piccoli studi o altre opere di equivalente difficoltà
3. Esecuzione di un brano per flauto con accompagnamento di altro strumento.
4. Prova di lettura a prima vista.

## **IV ANNO - PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL V ANNO (Certificazione Livello Intermedio)**

1. Esecuzione di due scale con relativi arpeggi (legato e staccato in tutte le tonalità) scelte dalla commissione su sei presentate dal candidato
2. Esecuzione di 2 studi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere: E. Koehler 15 studi op. 33 vol. II; L. Hugues "La scuola del flauto" op. 51 vol. II e III; M. Moyse 25 studi melodici con variazioni; J. Andersen 18 piccoli studi op. 41; Gariboldi 20 studi op. 88; A. B. T. Berbiguer 18 studi; L. Hugues dai "40 esercizi per flauto" nn. 11-22, 33-40; Drouet 15 studi op. 33; T. Boehm 24 capricci op. 26; altre opere di equivalente difficoltà
3. Esecuzione di un brano per flauto con accompagnamento di altro strumento.
4. Prova di lettura a prima vista.

## **V ANNO - PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL VI ANNO (Avanzato)**

1. Esecuzione di una sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta della commissione tra sei presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere: L. Hugues scuola del flauto op. 51 IV° grado, J. Andersen 26 piccoli capricci op. 37, J. Andersen 24 studi op. 30, A.B. Furstenau 26 esercizi op. 107, G. Briccialdi 24 studi, E. Kohler 8 studi difficili op. 33; T. Boehm 24 capricci op. 26; altre opere di equivalente difficoltà.
3. Prova di lettura a prima vista e di trasporto un tono sopra e sotto.

## **VI ANNO - ESAME FINALE E AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO (Certificazione Livello Avanzato)**

1. Sorteggio ed Esecuzione di 2 studi fra quattro presentati a scelta tra: Andersen, 24 studi op. 30; Boehm, 24 studi/Capricci op. 26; Gariboldi, Esercizi giornalieri op. 89; Furstenau, 26 esercizi op. 107; Karg-Elert, 30 Capricci op. 107; Briccialdi, 24 studi; Kohler, 8 grandi studi op. 33/III vol; Soussmann, 24 studi op. 53; altri di equivalente livello
2. Esecuzione di una Sonata o Concerto, con accompagnamento di pianoforte
3. Esecuzione di un brano di autore contemporaneo per flauto solo o con accompagnamento
4. Esecuzione di 4 passi orchestrali a scelta, con accompagnamento di pianoforte
5. Prova di lettura a prima vista, Trasporto I tono o semitono sopra o sotto, Prova di ascolto e ripetizione sul proprio strumento
6. Esecuzione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla commissione 3 ore prima



## SCUOLA DI OBOE

### AMMISSIONE AL I ANNO o ANNO DI PROVA (Base)

Test attitudinali o in alternativa:

Programma libero della durata di 10 minuti.

Letture a prima vista di un breve e semplice brano.

La commissione ha la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma

### PERIODO BASE - Obiettivi ed abilità generali

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti

Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione, all'imboccatura e percezione corporea.

Impostazione e sviluppo della corretta lettura della notazione musicale

Approccio a studi ed esercizi del repertorio propedeutico

Educazione al riconoscimento e all'intonazione corretta degli intervalli anche in relazione alla dinamica

Elementari aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali

Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.

Specifiche, tecniche e repertori

Prime nozioni di diteggiature, emissione corretta del suono e postura.

Studio delle scale maggiori e minori e degli arpeggi relativi fino a 3 diesis e 3 bemolli

Metodi di studio: P.Wastall Learn as you play oboe R.Scozzi Metodo per oboe 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> parte H.Hinke

Praktische Elementarschule J.Sellner Metodo per oboe volume 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> C.Salviani Studi per oboe tratti dal

Metodo voll 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> F.Flemming 60 Übungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit Vol. 1<sup>o</sup>

Facili brani per oboe e pianoforte: C.Norton Microjazz for oboe J.Craxton First book of solos W.Forbes

Classical and Romantic pieces PM.Dubois Histoires de hautbois Vol 1<sup>o</sup> e Vol 2<sup>o</sup> A.Vivaldi Concerto per due oboi in la minore FV11/8

Facili brani per ensemble di oboi:

Kufnerr 24 Instruktive Duette JM.Damase Complainte - Barcarolle - Nocturn

### PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL TERZO ANNO (Esame Finale Periodo Base)

1. Esecuzione di tre studi tratti da: Hinke, Studi melodici; J.Sellner Metodo per oboe vol 1<sup>o</sup> e vol 2<sup>o</sup>; C.Salviani Studi per oboe tratti dal Metodo vol 1<sup>o</sup> e vol 2<sup>o</sup>; F.Flemming 60 Übungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit Vol. 1<sup>o</sup>
2. Facile brano per oboe e pianoforte o ensemble di oboi
3. Scale ed arpeggi fino a 3 diesis e 3 bemolli

### PERIODO INTERMEDIO - Obiettivi ed abilità generali

Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione, per lettura ed imitazione, di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici

Conoscenza di vari generi e stili attraverso l'acquisizione di un significativo repertorio strumentale

Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla esecuzione-estemporanea e all'improvvisazione.

Elementi essenziali di metodologia e di studio

Attenzione al fraseggio e alla qualità del suono

Sviluppo della tecnica di articolazione e flessibilità

Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico ( respirazione, percezione corporea, rilassamento, postu-

ra, coordinazione) nell'approccio con lo strumento in diverse situazioni  
 Maggiore conoscenza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali di un brano musicale  
 Specifiche, tecniche e repertori  
 Studio delle scale maggiori e minori e degli arpeggi relativi fino a 5 diesis e 5 bemolli  
 Metodi di studio: G.Jopping 100 Easy Classical Studies for oboe, Universal Edition F.Flemming 60 Übungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit Vol. 2° C.Salviani Metodo per oboe Voll. 3° e 4°, Ricordi G.Prestini Esercizi giornalieri per oboe, Bongiovanni A.Barret Metodo per oboe, 40 Studi melodici I.Paessler Raccolta di 24 larghi  
 Facili brani per oboe e pianoforte: F. Flemming 25 melodische Studien für Oboe mit leichter Klavierbegleitung Heft I G.P.Telemann Sonata in la minore per oboe e basso continuo A.Vivaldi Concerto in do maggiore per 2 oboi F.VIII/3 T.Albinoni Concerto in do maggiore Op. 7 N°2 per 2 oboi  
 Facili brani per ensemble di oboi: A.Vivaldi Trisonata in sol minore per due oboi e basso continuo G.Finger Sonata in si bemolle per due oboi J.Gauffriau A tous vents per quattro oboi e pianoforte

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUINTO ANNO (Esame Finale Periodo Intermedio)**

1. Esecuzione di tre esercizi tratti da: F.Flemming 60 Übungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit Vol. 2°; C.Salviani, Studio dal Metodo vol° 3; A.Barret Metodo per oboe, 40 Studi melodici; I.Paessler Raccolta di 24 larghi
2. Scale ed arpeggi fino a 5 diesis e 5 bemolli
3. Facile brano per oboe e pianoforte o ensemble di oboi

### **PERIODO AVANZATO - Obiettivi ed abilità generali**

Fondamenti di storia dello strumento. Consolidamento del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non. Possedere tecniche strumentali adeguate all'acquisizione di un repertorio di composizioni strumentali, di epoche varie, stili, provenienza geografiche diverse pertinenti al proseguimento degli studi nell'Alta formazione. Autonomia metodologica di studio. Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico ( respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento in diverse situazioni. Consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla esecuzione estemporanea e all'improvvisazione. Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico. Acquisire tecniche improvvisative solistiche e d'insieme di generi e stili diversi tenendo conto di consegne formali ed armoniche

Specifiche, tecniche e repertori

Metodi di studio: G.Prestini Esercizi giornalieri per oboe S.Singer Metodo teorico pratico per l'oboe parte III<sup>A</sup> F.Flemming 60 Übungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit Vol. 3° A.Barret Metodo per oboe, 15 grandi Studi tratti dal metodo

C.Salviani Metodo per oboe Vol. 4°

F.W.Ferling 48 Studi per oboe

I.H.Luft 24 Studi per oboe op. I L.Wiedemann 24 Studi per oboe

F.Richter 10 Studi per oboe

Brani progressivi per oboe e pianoforte o per ensemble di oboi

G.Donizetti Sonata per oboe e pianoforte

G.Sammartini Sonata in sol maggiore per oboe e continuo

F. Flemming 25 melodische Studien für Oboe mit leichter Klavierbegleitung Heft 2

G.P.Telemann Dodici fantasie per oboe solo

G.F.Haendel Tre sonate per oboe e basso continuo

M.Ravel Pièce en forme de habanera

B.Britten Two insects pieces per oboe e pianoforte

F.Chopin Variazioni su un tema di Rossini

C.Nielsen Fantasiestücke, Op.2 per oboe e pianoforte

L.Berkeley Canzonetta per oboe e pianoforte

### **ESAME FINALE (Esame Finale Periodo Avanzato e ammissione al Triennio Accademico)**

Esecuzione di:

1. Scale maggiori, minori nelle tre specie e relativi arpeggi in tutte le tonalità

2. Uno studio pari e uno dispari tratti dal metodo di Ferling
3. Uno studio tratto dal metodo di C.Salviani vol 4°
4. Uno studio tratto dal metodo di I.H.Luft
5. Esecuzione di una sonata per oboe e pianoforte a scelta del candidato
6. Esecuzione a prima vista di un brano



## SCUOLA DI PERCUSSIONI

### AMMISSIONE AL PRIMO ANNO O ANNO DI PROVA (Base)

1. Esecuzione di uno studio per tamburo o per batteria e uno per xilofono
2. Esecuzione su un'ottava di una scala e un arpeggio maggiore
3. intonazione di intervalli e facili melodie con o senza accompagnamento
4. facile lettura a prima vista

### ESAME FINE I ANNO E PASSAGGIO AL SECONDO ANNO (Certificazione Base)

1. Esecuzione di uno studio per tamburo su 3 presentati dal candidato
2. Esecuzione di uno studio per xilofono su una scelta di 2 presentati dal candidato
3. Esecuzione di una scala nell'estensione di 2 ottave e un arpeggio maggiore
4. intonazione di intervalli e facili melodie con o senza accompagnamento
5. facile lettura a prima vista

### ESAME FINE II ANNO E PASSAGGIO AL TERZO ANNO (Intermedio)

1. Esecuzione di uno studio per tamburo, su 3 presentati dal candidato
2. Esecuzione di uno studio per xilofono e uno per timpani senza cambi di intonazione
3. Dimostrare di conoscere i principali ritmi d'accompagnamento sulla batteria (rock, blues, swing, pedale samba)
4. Esecuzione di una scala nell'estensione di 2 ottave e un arpeggio maggiore e di una scala ed un arpeggio minore
5. Lettura a prima vista.

### ESAME FINE III ANNO E PASSAGGIO AL QUARTO ANNO (Certificazione Intermedia)

1. Uno studio per tamburo estratto a sorte fra tre presentati dal candidato contenenti Flams, Paradiddles e rulli a colpi singoli e doppi.
2. Conoscenza ed esecuzione dei principali ritmi latini sulla batteria (mambo, samba, songo e afro cubani)
3. Esecuzione su due ottave di: una scala maggiore, una scala minore, un arpeggio maggiore ed un arpeggio minore estratti a sorte dalla commissione
4. Due studi per xilofono a 2 bacchette
5. due studi per timpani con facili cambi di intonazione
6. passi d'orchestra a scelta della commissione
7. lettura a prima vista.

### **ESAME FINE IV ANNO E PASSAGGIO AL QUINTO ANNO (Avanzato)**

1. Due studi o brani per tamburo estratti a sorte fra sei presentati dal candidato contenenti Flams, Drags, Paradiddles e rulli a colpi singoli, doppi e multipli.
2. Un brano o partitura per batteria negli stili studiati.
3. Esecuzione su tre ottave di: una scala maggiore, una scala minore, un arpeggio maggiore ed un arpeggio minore estratti a sorte dalla commissione, due arpeggi di settima di prima e seconda specie.
4. Due studi per xilofono a 2 bacchette
5. Due studi per 3 timpani con frequenti cambi di intonazione
6. Un brano facile per marimba o vibrafono a quattro bacchette
7. Passi d'orchestra a scelta della commissione
8. Lettura a prima vista.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SESTO ANNO (Avanzato)**

1. Due studi o brani per tamburo estratti a sorte fra sei presentati dal candidato contenenti Flams, Drags, Paradiddles e rulli a colpi singoli, doppi e multipli e frequenti escursioni dinamiche.
2. Esecuzione su quattro ottave di: una scala maggiore, una scala minore, un arpeggio maggiore ed un arpeggio minore estratti a sorte dalla commissione, due arpeggi di settima di prima, seconda, terza e quarta specie
3. Uno studio per xilofono a 2 bacchette
4. Due studi per 4 timpani con frequenti cambi di intonazione
5. Un brano per marimba
6. Un brano per vibrafono a quattro bacchette.
7. Un brano per multi percussione con o senza accompagnamento del pianoforte
8. Passi d'orchestra a scelta della commissione
9. Lettura a prima vista.

### **ESAME FINALE E AMMISSIONE AL TRIENNIO SUPERIORE DI I LIVELLO (Certificazione Avanzata)**

1. Due studi o brani per tamburo estratti a sorte fra sei presentati dal candidato contenenti Flams, Drags, Paradiddles e rulli a colpi singoli, doppi e multipli e frequenti escursioni dinamiche e cambi di tempo.
2. Scale per terze e seste su tutta l'estensione dello strumento
3. Uno studio per marimba o xilofono (a 2 bacchette) su tre presentati dal candidato
4. Due studi per almeno 3 timpani, a scelta del candidato (con facili cambiamenti di tempo e intonazione)
5. Un brano per vibrafono a 2 o 4 bacchette a scelta del candidato ( che veda l'uso del pedale e la tecnica del "dampening")
6. Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, per uno o più strumenti a percussione con l'aggiunta ( non obbligatoria) di un altro strumento
7. Esecuzione di Passi d'orchestra non difficili tratti dal repertorio lirico-sinfonico per gli strumenti a percussione di uso più frequente ( per es. strumenti a membrana, a tastiera, piatti, castagnette, triangolo e tamburo basco)
8. Lettura a prima vista di un semplice e breve brano, a scelta della commissione, per uno dei principali strumenti a percussione.
9. Colloqui di cultura musicale generale.

NB tutti i brani e gli studi riguardanti le prove d'esame devono essere pubblicati.

### **TESTI CONSIGLIATI**

Nati per la batteria di A. Buonomo,

Solfège rythmique Vol. 1° e 2° e metodo per batteria di D. Agostini vol 1° e 4°

Advanced funk studies di Rick Latham

Advanced Techniques for the Modern Drummer, Vol. I, di Jim Chapin

4-Way Coordination di Marvin Dahlgren e Elliot Fine

Timpani di A. Buonomo



Il suono della percussione di A. Buonomo  
The Gardner modern method for the instrument of percussion  
Tuned Percussion in quattro volumi di AA. VV.  
The modern method for xilophone, marimba and vibraphone di Morris Goldenberg  
La tecnica del vibrafono di A. Buonomo  
Dampening and pedaling di David Friedman  
Method of moviment for marimba di Leigh Howard Steven  
Orchestral repertoire di Raynor Carrol  
Test pieces for orchestral auditions ed. Schott  
Studi per strumenti a percussione vol 1° e 2° annotate da A. Buonomo



## SCUOLA DI PIANOFORTE

### AMMISSIONE PRIMO ANNO o ANNO DI PROVA

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore a scelta per moto retto in 4 ottave tra le tonalità di DO, SOL, FA
2. Uno studio facile
3. Un brano facile del periodo barocco
4. Un pezzo a libera scelta

### PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SECONDO ANNO (Base)

1. Tutte le scale maggiori per moto retto nell'estensione di 4 ottave.
2. In 8 tonalità maggiori:
  - accordi di tre suoni nelle tre posizioni (fondamentale e rivolti)
  - arpeggi consonanti (a tre suoni) nell'estensione di 2 ottave (posizione fondamentale)
3. Quattro studi a scelta tratti dalle seguenti raccolte: Lebert Stark vol. 1°-2°, Duvernoy op. 176, Pozzoli 30 studietti elementari, Czerny op. 599, Burgmuller op. 100 ovvero da raccolte di altri autori contenenti studi di pari difficoltà.
4. J.S. Bach: 3 composizioni facili scelte dal Quaderno di Anna Magdalena e dai 23 Pezzi Facili
5. Una Sonatina del periodo classico.

### PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL TERZO ANNO (Base)

1. Tutte le scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di 4 ottave.
2. In 8 tonalità minori: -accordi di tre suoni nelle tre posizioni (fondamentale e rivolti); -arpeggi consonanti (a tre suoni) nell'estensione di 2 ottave (posizione fondamentale)
3. Quattro studi a scelta tratti dalle seguenti raccolte: Czerny op. 636, Pozzoli 15 studi facili, Heller op. 47, Duvernoy op 120, Burgmuller op. 100 ovvero da raccolte di altri autori contenenti studi di pari difficoltà.
4. J.S. Bach: 3 composizioni scelte dai Piccoli Preludi e Fughette e dalle Invenzioni a 2 voci
5. Una Sonatina o Sonata del periodo classico.
6. Una composizione del periodo romantico o moderno
7. Prova di lettura a prima vista di una facile composizione.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUARTO ANNO (Esame I periodo)**

1. Tutte le scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave.
2. In 8 tonalità maggiori e relative minori: -accordi di tre suoni nelle tre posizioni (fondamentale e rivolti) ;
3. -arpeggi consonanti (a tre suoni) nell'estensione di 2 ottave nelle tre posizioni (fondamentale e rivolti)
4. 5 studi a scelta tratti dalle seguenti raccolte: Czerny op. 299, Heller op. 46, Bertini op. 125, op. 29 ovvero da raccolte di altri autori contenenti studi di pari difficoltà.
5. J.S. Bach: 2 Invenzioni a due voci, 3 danze scelte tra Allemanda, Corrente, Sarabanda e Giga dalle Suite Francesi
6. Una Sonata scelta tra Haydn, Mozart, Clementi, o Beethoven
7. Una composizione a libera scelta del periodo romantico o / e moderno adeguati al periodo.
8. Prova di lettura a prima vista.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUINTO ANNO (Intermedio)**

1. Tutte le scale maggiori e minori per moto retto e in terze semplici nell'estensione di 4 ottave, e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave.
2. In 6 tonalità maggiori e relative minori: -accordi consonanti di quattro suoni (es. do-mi-sol-do) nelle tre posizioni (fondamentale e rivolti)
3. 5 studi a scelta tratti dalle seguenti raccolte: Czerny op. 740, Cramer 60 studi scelti, Heller op. 45, Pozzoli Studi di media difficoltà, Liszt op.I, Chopin 3 studi dal Metodo di Moscheles-Fétis, Risaliti Raccolta di Studi ovvero da raccolte di altri autori contenenti studi di pari difficoltà
4. J.S. Bach: 3 Invenzioni a tre voci
5. Una Sonata o un ciclo completo di Variazioni o una Fantasia del periodo classico.
6. Una composizione a libera scelta composta dal 1800 in poi.
7. Prova di lettura a prima vista.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SESTO ANNO (Certificazione II Periodo)**

1. Tutte le scale maggiori e minori per moto retto e in terze e seste semplici nell'estensione di 4 ottave, e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave.
2. In 6 tonalità maggiori e relative minori: - accordi consonanti di quattro suoni (es. do-mi-sol-do) nelle tre posizioni (fondamentale e rivolti) ; - arpeggi consonanti nell'estensione di 4 ottave delle tre posizioni (fondamentale e rivolti)
3. 5 studi a scelta tratti dalle seguenti raccolte: Czerny op. 740, Cramer 60 studi scelti, Heller op.45, Liszt op. I, Chopin 3 studi dal Metodo di Moscheles-Fétis, Pozzoli Studi di media difficoltà, Risaliti Raccolta di Studi.
4. J.S. Bach: una Suite Inglese + 1 Invenzione a tre voci.
5. Una composizione per clavicembalo del Settecento (di autore italiano o straniero)
6. Una Sonata completa di Haydn (escluse Hob. XVI n.1-18, 25-26, 35-39, 47, e tutte le sonate fuori dal catalogo Hoboken), Mozart, Clementi o Beethoven (esclusa op.49)
7. Uno o più brani del periodo romantico.
8. Uno o più brani del periodo moderno (autori nati dal 1880 in poi).
9. Prova di lettura a prima vista.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SETTIMO ANNO (Avanzato)**

1. Tutte le scale maggiori e minori (sia armonica che melodica) per moto retto, terze e seste semplici, doppie terze e seste nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave.
2. 5 studi di tecniche diverse: Czerny op. 740, Clementi Gradus ad Parnassum o altri autori dell'Ottocento e del Novecento (Moscheles, Thalberg, Mendelssohn, Chopin, Debussy, Scriabin...)
3. J.S. Bach: 1 Preludio e Fuga tra 3 presentati.
4. Scarlatti: 1 Sonata di carattere brillante
5. Una Sonata di Mozart o di Beethoven (esclusa op.49)
6. Uno o più brani del periodo romantico. (di difficoltà adeguata al periodo)
7. Uno o più brani del periodo moderno o contemporaneo. (di difficoltà adeguata al periodo)
8. Prova di lettura a prima vista

## **ESAME FINALE (Esame di III Periodo e ammissione al Triennio Accademico)**

1. Tutte le scale maggiori e minori (sia armonica che melodica) per moto retto, terze e seste semplici, doppie terze e seste nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave.
2. In 6 tonalità maggiori e relative minori: -accordi dissonanti (settima di dominante delle tonalità maggiori e settima diminuita sul settimo grado delle tonalità minori) di quattro suoni nelle quattro posizioni (fondamentale e rivolti). -arpeggi dissonanti (settima di dominante delle tonalità maggiori e settima diminuita sul settimo grado delle tonalità minori) nell'estensione di 4 ottave in posizione fondamentale.
3. 6 Studi di cui 4 tratti da "Gradus ad Parnassum" di Clementi di carattere brillante e 2 del periodo romantico e/o moderno e/o contemporaneo
4. J.S. Bach: 1 Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato estratto a sorte su 3 presentati.
5. D. Scarlatti: 1 Sonata di carattere brillante
6. Una Sonata di Beethoven (escluse op.27 n.2, op.49, op.79)
7. Un brano composto nel '800 (di difficoltà adeguata al periodo)
8. Un brano composto dal '900 ad oggi (di difficoltà adeguata al periodo e di composizioni edite)
9. Prova di lettura a prima vista



## **SCUOLA DI SAXOFONO**

### **AMMISSIONE AL PRIMO ANNO o ANNO DI PROVA (Base)**

Esame attitudinale: il candidato deve dimostrare di possedere i requisiti per lo studio del Saxofono (senso ritmico, intonazione, riconoscimento delle altezze, dei suoni ecc.). In alternativa: Programma libero della durata minima di 3 minuti.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SECONDO ANNO (Base)**

1. Esecuzione della scala cromatica e di una scala maggiore e una minore con relativi arpeggi, di tonalità fino a due alterazioni a scelta dello studente.
2. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte e/o due studi (uno melodico e uno tecnico), a scelta dello studente, tratti dalle seguenti opere: J.M.Londeix "Il sassofono nella nuova didattica" Vol. I; M.Meriot "25 etudes faciles progressives et varies"; G.Lacour "50 etudes faciles et progressives" Vol.I; Salviani "Studi per sassofono" Vol.2; M.Mule "Pieces Celebres pour saxophone et piano"

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL TERZO ANNO (Certificazione di Fine Livello Base)**

1. Esecuzione della scala cromatica e di una scala maggiore e una minore con relativi arpeggi, di tonalità fino a cinque alterazioni a scelta dello studente;
2. Esecuzione di 3 studi a scelta del candidato tratti dalle seguenti opere: J.M.Londeix "Il sassofono nella nuova didattica" Vol. I; M.Meriot "25 etudes faciles progressives et varies"; G.Lacour "50 etudes faciles et progressives" Vol.II; Salviani "Studi per sassofono" Vol.2- 3; H.Klosè "25 esercizi giornalieri"; M.Mule "24 etudes faciles"; L.Niehaus "Jazz conception for saxophone" Vol.Basic I
3. Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte scelto dal candidato
4. Prova di lettura a prima vista

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUARTO ANNO (Intermedio)**

1. Esecuzione della scala cromatica e di due scale maggiori e due minori in tutte le tonalità con relativi arpeggi scelte dalla commissione su sei (tre maggiori e tre minori) presentate dal candidato.

2. Esecuzione di 3 studi a scelta della commissione su sei (due melodici, due tecnici e due ritmici) presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere: J.M.Londeix "Il sassofono nella nuova didattica" Vol. 2; G.Lacour "50 etudes faciles et progressives" Vol.2; Salviani "Studi per sassofono" Vol 3-4; M.Mule "24 etudes faciles"; H.Klosè "25 esercizi giornalieri"; Viola Vol.1; L.Niehaus "Jazz conception for saxophone" Vol.Basic 2
3. Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte scelto dal candidato
4. Prova di lettura a prima vista.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUINTO ANNO (Certificazione di Fine Livello Intermedio)**

1. Esecuzione di due scale maggiori e due minori con relativi arpeggi e salti di terza in tutte le tonalità, scelte dalla commissione
2. Esecuzione di 3 studi a scelta della commissione tra sei (due melodici, due tecnici e due ritmici) presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere: J.M.Londeix "Il sassofono nella nuova didattica" Vol. 2; W.Ferling "48 studi" ; Salviani "Studi per sassofono" Vol.4; H.Klose "15 etudes cantate"; H.Klosè "25 studi di meccanismo"; Viola Vol.2; L.Niehaus "Jazz conception for saxophone" Vol. Intermedia-te
3. Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte scelto dal candidato
4. Prova di lettura a prima vista.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SESTO ANNO (Avanzato)**

1. Esecuzione di due scale maggiori e due minori con relativi arpeggi e salti di terza in tutte le tonalità, scelte dalla commissione
2. Esecuzione di una sonata o concerto scelta/o dal candidato con accompagnamento del pianoforte.
3. Esecuzione di 3 studi a scelta della commissione tra sei (due melodici, due tecnici e due ritmici) presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere: W.Ferling "48 studi" ; Fusco "15 studi"; H.Klose 15 etudes cantate; H.Klosè "25 studi di meccanismo"; M.Mule "Etudes Variées"; G.Senon "16 Etudes Rhythmiques"; Viola Vol.3; L.Niehaus "Jazz conception for saxophone" Vol. Intermediate
4. Prova di lettura a prima vista e di trasporto un tono sopra e sotto.

### **ESAME FINALE E AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO**

1. Esecuzione di scale maggiori, minori e cromatiche; salti di terza e arpeggi in tutte le tonalità scelte dalla commissione
2. Programma libero da concerto di livello adeguato, di almeno 20' minuti. Opere di riferimento: Paul Bonneau, Suite; Pedro Iturralde, Suite Hellenique; Lawson Lunde, Sonata; André Jolivet, Fantaisie et Improptu; Jules Demerssemann, Fantaisie; Nazaire Beeckmann 2eme Marceaux de Concours.
3. Esecuzione di 3 studi (uno melodico, uno tecnico e uno ritmico) a scelta dal candidato da: Franz Wil helm Ferling "48 Etudes"; Marcel Mule "Etudes Varièe"; Gilles Senon 16 Etudes Rhythmiques;
4. Prova di lettura a prima vista e trasporto 1 tono o semitono sopra o sotto
5. Prova di Ear-training
6. Prova di cultura generale



## **SCUOLA DI TROMBA**

### **AMMISSIONE AL PRIMO ANNO o ANNO DI PROVA (Base)**

Esame attitudinale: il candidato deve dimostrare di possedere i requisiti per lo studio della Tromba (senso ritmico, intonazione, riconoscimento delle altezze, dei suoni ecc.). In alternativa: Programma libero della durata minima di 3 minuti.

## **PERIODO BASE - Programma di Studi**

### **TECNICA**

Competenze - Corretta respirazione; Corretta impostazione dell'imboccatura; Corretta postura; Emissione del suono: attacco ed emissione dell'aria; Corretta articolazione dei suoni; Scala cromatica; Scale maggiori fino a 4 alterazioni; Arpeggi; Armonici

Opere di riferimento - Verzari – studi di tecnica; Peretti – parte I; Gatti – parte I, J.B. Arban; Bonino – tecnica essenziale per la tromba; Colin – prima pagina; altri metodi ed esercizi di pari livello a discrezione del docente

### **REPERTORIO**

Competenze - Riconoscimento di una linea melodica; Ritmo ed Intonazione, Individuazione dei respiri; Identificazione e rispetto delle dinamiche; Facili duetti

## **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL TERZO ANNO (Certificazione di Fine Livello Base)**

1. esecuzione di una scala maggiore (fino a 4 alterazioni) comprensiva di arpeggio e scelta dalla commissione,
2. esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratto da: Peretti – parte prima: n° 1,2,3,4,5 dai “cinque brevi studi in Sib”; Gatti – parte prima: n° ; R.W. Getchell: n° 23, 28, 40, 41 S.Hering: 17, 18, 19, 21, 22; Concone (uno studio tra quelli affrontati durante l'anno)
3. Esecuzione a prima vista di un brano di adeguato livello a discrezione della commissione

## **PERIODO INTERMEDIO - Programma di Studi**

### **TECNICA**

Competenze - Emissione del suono, Articolazione dei suoni; Avvio all'uso del doppio e triplo staccato; Scale maggiori e relative minori in tutte le tonalità; Trasporto nei toni vicini: La, Do.

Opere di riferimento - J. B. Arban; Peretti – parte I; Gatti – parte I; V. Cichowicz – Flow studies; Max Schlossberg – Daily drills and tecnica studies for trumpet, H. L. Clarke – Technical studies for the cornet; James Stamp – Warm ups + studies; Caffarelli – 100 studi melodici; altri metodi ed esercizi di pari livello a discrezione del docente

### **REPERTORIO**

Competenze - -Senso ritmico e melodico; Espressività e musicalità

Opere di riferimento - Peretti – parte I; Gatti – parte I; C. Kopprasch – parte I; Concone – Lyrical Studies for trumpet; Marco Bordogni – The complete Book of Vocalises, Vol. I;

## **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUINTO ANNO (Certificazione di Fine Livello Intermedio)**

1. Scale e arpeggi in tutte le tonalità
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tratto da: Peretti – parte I: n° 2, 5, 10, 12, 14 studi melodici; Marco Bordogni – The complete Book of Vocalise, Vol. I: n° 2, 3, 4, 5, 6;
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tratto da: C. Kopprasch – parte I: n° 3, 7, 11, 14, 27, 33;
4. Lettura a prima vista e trasporto (Do e/o La) a prima vista di una semplice melodia

## **PERIODO AVANZATO - Programma di Studi**

### **TECNICA**

Competenze - Controllo e potenziamento del registro acuto; Maggior padronanza delle diverse articolazioni; Maggior padronanza del doppio e del triplo staccato; Trasporto in tutte le tonalità

Opere di riferimento H.L. Clarke – Technical Studies for the Cornet; M. Schlossberg – Daily drills and technical studies; V. Cichowicz – Flow Studies; J.B. Arban; C. Colin – Lip flexibilities; altri metodi ed esercizi di pari livello a discrezione del docente

### **REPERTORIO**

Competenze - Maggior consapevolezza dell'intenzione musicale; Sviluppo dell'espressività musicale; Conoscenza del repertorio solistico comparato con il livello tecnico dell'allievo; Esecuzione di composizioni con accompagnamento di pianoforte

Opere di riferimento - Peretti – parte II; J. Fuss – 18 studi per tromba; C. Kopprasch – parte II; C. Decker – Andante e Rondò; altri metodi, esercizi e concerti di pari livello a discrezione del docente

## **ESAME FINALE E AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO**

1. Esecuzione di scale maggiori, minori e cromatiche; salti di terza e arpeggi in tutte le tonalità scelte

- dalla commissione
2. Programma libero da concerto di livello adeguato, di almeno 20' minuti. Opere di riferimento: Paul Bonneau, Suite; Pedro Iturralde, Suite Hellenique; Lawson Lunde, Sonata; André Jolivet, Fantaisie et Improptu; Jules Demerssemann, Fantaisie; Nazaire Beeckmann 2eme Marceaux de Concours.
  3. Esecuzione di 3 studi (uno melodico, uno tecnico e uno ritmico) a scelta dal candidato da: Franz Wilhelm Ferling "48 Etudes"; Marcel Mule "Etudes Variée" ; Gilles Senon 16 Etudes Rhythmiques;
  4. Prova di lettura a prima vista e trasporto 1 tono o semitono sopra o sotto
  5. Prova di Ear-training
  6. Prova di cultura generale



## SCUOLA DI TROMBONE

### AMMISSIONE AL PRIMO ANNO o ANNO DI PROVA (Base)

Esame attitudinale: il candidato deve dimostrare di possedere i requisiti per lo studio della Trombone (senso ritmico, intonazione, riconoscimento delle altezze, dei suoni ecc.). In alternativa: Programma libero della durata minima di 3 minuti.

### PERIODO BASE - Programma di Studi

#### TECNICA E REPERTORI

Respirazione. Apparato respiratorio e sue funzioni in relazione alla pratica strumentale.

Controllo del flusso dell'aria e conoscenza delle varie tecniche di respirazione. Respirazione globale: basso-alto-dietro-avanti. (J.Stamp—M.Riquier/ Traité méthodique de pédagogie instrumentale)

Elementi posturali e di emissione.(A.Jacobs/Also sprach Arnold Jacobs — C.Vernon/i trombone contabile)

Nozioni elementari sulle posizioni della coulisse e dei suoni armonici.(S.Peretti/Metodo per il trombone a coulisse) -Impostazione dell'imboccatura e consolidamento: vibrazione labbra (buzzing), con il bocchino, l'anello labbiale e il trombone.

Studi elementari di flessibilità tra gli armonici. (C.Colin/Lip flexibilities)

Studio delle scale, degli arpeggi e degli intervalli fino a tre alterazioni

Primi studi tecnici, di articolazione e di fraseggio in vari stili. (J.B.Arban/Complete Conservatory method —S. Peretti/ vol.I Metodo per trombone a macchina, altre fonti)

Duetti e/o brani facili con l'accompagnamento del pianoforte . Propedeutica all'ascolto.

### PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL TERZO ANNO (Certificazione di Fine Livello Base)

Esecuzione dei suoni armonici legati e staccati sulle sette posizioni

Scale staccate e legate fino a tre alterazioni con relativi arpeggi.

Esecuzione di due studi tecnici a scelta, uno sul legato e uno sullo staccato.(J.B.Arban o altri)

Esecuzione di uno studio melodico a piacere di livello pari ai primi otto studi melodici e/o dei quattro studi in varie tonalità S.Peretti/ vol I Metodo per trombone a macchina

### PERIODO INTERMEDIO - Programma di Studi

#### TECNICA E REPERTORI

Cenni di memorizzazione degli esercizi affrontati e metodologie di studio giornaliero

Studi di riscaldamento alternativi. (J.Stamp/Warm-up + studies)

filati (principi delle dinamiche anche in relazione dell'intonazione)

Ampliamento della flessibilità, estensione e velocità. (C.Colin/Lip flexibilities)

Studi sulle scale cromatiche e primi elementi per l'esecuzione degli abbellimenti

(J.B.Arban/Complete Conservatory method)

Potenziamento della tessitura e della resistenza. (A Jacobs/Also sprach Amold Jacobs II° parte)

Studio del fraseggio variegato negli stili. (S Peretti/ vol.II Metodo per trombone a macchina —

C. Kopprosch/ vol.I 60 Studi —A.Lafosse/ vol. II e II Metodo — M.Bordogni/25 vocalizzi vol.I, altre fonti)

Concerti o tempi di concerti dal repertorio solistico e/o d'insieme.

Musica d'insieme (duetti, trii, quartetti).

Pratica della lettura in chiave di violino, tenore, contralto e basso. (S.Peretti)

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUINTO ANNO (Certificazione di Fine Livello Intermedio)**

Esecuzione di una scala a richiesta della commissione (tutte le tonalità) e arpeggio.

Esecuzione di tre studi di carattere e stili differenti a scelta del candidato, di cui due almeno tratti da : S.Peretti/ Metodo per trombone a coulisse (Studi nei toni maggiori e minori) – C. Kopprosch/ vol.I 60 Studi A. Lafosse/ vol. II Metodo - R. Muller/ Schule fur Zugposaune .

E' gradita l'esecuzione a memoria di uno dei tre studi presentati,

Esecuzione di un brano di musica d'insieme (dal duo al quartetto) e/o con l'accompagnamento dei pianoforte.

Esecuzione di un brano facile a prima vista.

### **PERIODO AVANZATO - Programma di Studi**

#### **TECNICHE E REPERTORI**

Flessibilità avanzata sui registro medio acuto. (C.Colin/Lip flexibilities)

Consolidamento della tecnica su tutto il registro nei più variegati aspetti. Vari tipi di staccato e articolazioni. Studi sugli abbellimenti.

(I.B.Arban/Complete conservatory method — M.Schlossberg/ Daily drills and tecnica! studies - P.Bona/ Metodo per la divisione III parte (da suonare]—A.Lafosse/ vol.II Metodo)

Studio dei fraseggi diversificato per stili e periodi storici. (S.Peretti/ vol II Metodo per trombone a macchina — M. Bordogni/25 Vocalizzi— C. Kopprosch/ vol I 60 Studi — V. Blazhevich/ Metodo )

Concerti dal repertorio solistico e/o d'insieme.

Pratica della lettura nelle chiavi di violino, contralto, tenore e basso.

### **ESAME FINALE E AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO**

Esecuzione di un concerto con accompagnamento pianistico; P.V. De La NUX - Solo de Concours

Esecuzione di uno studio scelto tra i seguenti:

- Bordogni 24 Legato Studies N. 4, 6

- C. Kopprasch Vol.I N. 3, 11

- Peretti Parte II N. I. 21 (per trombone tenore a macchina )



## **SCUOLA DI VIOLA**

### **AMMISSIONE AL PRIMO ANNO o ANNO DI PROVA (Base)**

Test attitudinali o in alternativa:

Programma libero della durata di almeno 10 minuti.

Letture a prima vista di un breve e semplice brano in prima posizione.

La commissione ha la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SECONDO ANNO (Base)**

1. esecuzione di due scale a due ottave e relativi arpeggi

2. esecuzione di due studi

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL TERZO ANNO (Base)**

1. Esecuzione di una scala in prima posizione tra 3 presentate dal candidato.

2. Esecuzione di uno studio tra 3 presentati dal candidato da scegliere tra: Curci op.23 studi dal n°5 al n°15; Sitt op.32 studi dal n°5 al n°15; Wohlfahrt op.60 dal n°10 al n°20; Altri studi di equivalente livello

3. Esecuzione di un brano di breve durata (3/5 minuti) con accompagnamento di pianoforte

4. Lettura a prima vista di un facile brano in prima posizione

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUARTO ANNO (Certificazione Finale Livello Base)**

1. Esecuzione di una scala a due ottave a posizioni fisse a scelta della commissione fino alla terza posizione

2. Esecuzione di uno studio in posizione fissa tra 3 presentati dal candidato da scegliere tra: Curci op.23

studi dal n°16 al n°24; Sitt op.32 studi dal n°16 al n°20; Wohlfahrt op.60 dal n°21 al n°29; Altri studi di equivalente livello

3. Esecuzione di uno studio con passaggi di posizione (fino alla terza posizione) tra 3 presentati dal candidato a scelta tra Sitt, Laoureux, Wohlfahrt, Kaiser, Dancla, Mazas o altri di pari livello
4. Esecuzione di un movimento dal concerto di Telemann o uno dal violino o dal violoncello di pari livello
5. Lettura a prima vista di un facile brano nelle prime 3 posizioni.
6. Conoscenza dello strumento (prova orale): la viola e l'arco e le parti che li compongono.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUINTO ANNO (Intermedio)**

1. Esecuzione di una scala (con relativo arpeggio) a 2 ottave scelta dalla commissione.
2. Esecuzione di una scala maggiore ed una minore a tre ottave a scelta del candidato.
3. Esecuzione di uno studio con passaggi di posizione (almeno fino alla quinta posizione) tra 3 presentati dal candidato a scelta tra Sitt, Laoureux, Wohlfahrt, Kaiser, Dancla, Mazas, Dont op. 37 o altri di pari livello.
4. Esecuzione di due tempi a discrezione della commissione di una sonata antica liberamente scelta dal candidato.
5. Esecuzione di un brano romantico per viola e pianoforte

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SESTO ANNO (Certificazione Finale Livello Intermedio)**

1. Esecuzione di due scale e di arpeggi di terza e quinta (a corde semplici) di tre ottave legate e sciolte; e le scale di do magg., re magg., mi b. magg. di due ottave in terze e in ottave sciolte.
2. esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde semplici estratto a sorte 24 ore prima dell'esame tra dodici presentati dal candidato
3. esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie estratto a sorte 24 ore prima tra tre presentati dal candidato.
4. esecuzione del Concerto/Sonata o di un altro pezzo presentato
5. Lettura a prima vista.
6. Prova orale: storia del violino, della viola e dell'arco

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SETTIMO ANNO (Avanzato)**

1. Esecuzione di una scala (con relativo arpeggio) di tre ottave sciolte e legate, scelta dalla commissione tra tutte le tonalità maggiori e minori.
2. Esecuzione di una scala in terze seste e ottave scelta dalla commissione fra tre maggiori e tre minori presentate dal candidato;
3. Esecuzione dei seguenti studi:
4. Uno studio a scelta della commissione dal n°16 al 22 del Kreutzer
5. Uno studio brillante a scelta del candidato
6. Uno studio a corde doppie dal Kreutzer o altro di simile difficoltà
7. Esecuzione di una suite dalle 6 suite per cello di J.S.Bach.
8. Esecuzione di un primo tempo di concerto o di sonata a scelta del candidato.
9. Lettura a prima vista.

### **ESAME FINALE E AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO (Certificazione Finale Livello Avanzato)**

1. Scale ed arpeggi a tre ottave a corde semplici; scale in terze seste ed ottave a due ottave (minimo 4 tonalità).
2. esecuzione di uno studio di Rode a scelta della commissione tra due presentati dal candidato
3. esecuzione di uno studio di Kreutzer a scelta della commissione tra due presentati, di cui almeno uno a corde doppie
4. esecuzione di uno studio di Campagnoli a scelta della commissione tra due presentati dal candidato
5. esecuzione di una Suite di Bach (minimo tre tempi)
6. esecuzione del primo tempo di un concerto per viola e orchestra
7. Lettura a prima vista





## SCUOLA DI VIOLINO

### AMMISSIONE AL PRIMO ANNO o ANNO DI PROVA (Base)

Esecuzione di un programma a libera scelta della durata minima di 5 minuti, che può comprendere esercizi tecnici e semplici brani musicali. Test di ritmo e intonazione.

### PASSAGGIO E AMMISSIONE AL SECONDO ANNO (Base)

1. esecuzione di due scale e relativi arpeggi
2. esecuzione di due studi
3. Lettura a prima vista di un breve e semplice brano in prima posizione.

### PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL TERZO ANNO (Base)

1. esecuzione di 2 scale a 2 ottave con i relativi arpeggi a scelta della commissione tra dodici tonalità presentate
2. esecuzione di due studi a scelta della commissione tra quattro presentati
3. esecuzione di un pezzo a scelta
4. Lettura a prima vista di un facile brano in prima posizione

### PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUARTO ANNO (Certificazione Livello Base)

1. Esecuzione di 2 scale di 2 ottave con i relativi arpeggi a scelta della commissione tra tutte le tonalità
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 4 presentati di Sitt (100 studi, 1° vol), esclusi i primi 5;
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 4 presentati dal candidato, con passaggi di posizione, liberamente scelti fra: Sitt (2° e/o 3° vol.) Laoureux, Kaiser, Dancla, Mazas
4. Un facile brano con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato.
5. Lettura a prima vista di un facile brano nelle prime 3 posizioni.
6. Conoscenza dello strumento e cultura (prova orale): il violino e l'arco e le parti che li compongono, storia del violino e dell'arco.

### PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUINTO ANNO (Intermedio)

1. esecuzione di due scale a tre ottave e relativi arpeggi a scelta del candidato
2. esecuzione di uno studio di Mazas a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato
3. esecuzione di uno studio di Kreutzer a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato
4. esecuzione di un brano di sonata o concerto del periodo barocco o di un altro pezzo a scelta
5. Lettura a prima vista.

### PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SESTO ANNO (Certificazione Livello Intermedio)

1. Esecuzione della scala di Sol Magg. a 3 ottave; esecuzione di due scale e relativi arpeggi a scelta della commissione tra tutte le tonalità
2. esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde semplici estratto a sorte 24 ore prima dell'esame tra dodici presentati dal candidato (esclusi i primi 10)
3. esecuzione di uno studio a corde doppie di Kreutzer o di Polo (esclusi i primi 5) estratto a sorte 24 ore prima tra tre presentati dal candidato.
4. Una sonata antica con accompagnamento di pianoforte scelta dal candidato.
5. Lettura a prima vista di un facile brano nelle prime 5 posizioni.
6. Conoscenza dello strumento e cultura relativa (prova orale): i concerti per violino e orchestra.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SETTIMO ANNO (Avanzato)**

1. esecuzione di due scale a tre ottave con la serie completa di arpeggi e doppie corde
2. esecuzione di uno studio di Fiorillo a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato
3. esecuzione di uno studio di Rode a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato
4. esecuzione di due tempi dalle sonate e partite di Bach
5. esecuzione di un tempo di sonata del periodo classico o romantico con accompagnamento di pianoforte
6. Lettura a prima vista

### **ESAME FINALE E AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO (Certificazione Livello Avanzato)**

1. esecuzione di due scale a tre ottave con relativa serie completa di arpeggi (magg., min., terza e sesta, quarta e sesta, settima diminuita, settima di dominante) a scelta della commissione tra tutte le tonalità; esecuzione di una scala a doppie corde (terze, seste, ottave) a scelta della commissione tra tutte le tonalità
2. esecuzione di uno studio di Rode a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato
3. esecuzione di uno studio di Dont a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato
4. Esecuzione di tre studi di Kreutzer scelti dal candidato: uno a scelta fra gli studi sui trilli; uno a doppie corde escluso il n° 25 in sol min.; uno a scelta fra i nn. 27 (re min.); 28 (Re Magg.); 29 (mi min.); 30 (Si bem. Magg.); 31 (do min.) . Per la numerazione degli studi si faccia riferimento alla edizione Bèrben (Antonioni)
5. Uno studio di Fiorillo scelto dal candidato tra i nn.: 4,7,11,13,17,18,20,27,28,29,30,32,33, 34,35
6. esecuzione di una sonata o partita di Bach
7. Un Concerto a scelta dal candidato
8. Lettura a prima vista
9. Conoscenza dello strumento e cultura relativa (prova orale): discussione su argomenti tratti dai programmi di tutti e tre i periodi



## **SCUOLA DI VIOLONCELLO**

### **AMMISSIONE AL PRIMO ANNO o ANNO DI PROVA (Base)**

Test attitudinali o in alternativa:

Programma libero della durata di almeno 10 minuti.

Lettura a prima vista di un breve e semplice brano in prima posizione.

La commissione ha la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SECONDO ANNO (Base)**

- 1) Una scala ed un arpeggio ad una o più ottave a scelta tra le tonalità di Do, Sol, Re, La, Fa, Si bemolle, e Mi bemolle maggiore o relative minori.
- 2) Due studi di autori diversi e con caratteristiche strumentali diverse (es. studio per la velocità, studio per il legato), oppure a scelta uno studio abbinato ad un pezzo con pianoforte.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL TERZO ANNO (Base)**

1. Esecuzione di 3 scale con relativo arpeggio
2. Esecuzione di due studi da scegliere tra Francesconi, Dotzauer e brani di equivalente livello.
3. Lettura a prima vista di un breve e semplice brano.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUARTO ANNO (Certificazione Finale Livello Base)**

- 1) Esecuzione di scale e arpeggi a due e tre ottave nelle tonalità fino a quattro diesis e quattro bemolli, con diverse figurazioni ritmiche e varianti di arco.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati, scelti fra quelli di Lee (Metodo op. 30 parte 2° dal n. 1 al n.17, oppure op. 113, oppure op.31 fino al n. 20), Dotzauer (Metodo, vol. II op. 113 studi vol. II), Francesconi (Scuola pratica del violoncello, vol. II), Feuillard (Metodo, dal n. 20 al n. 55) o altri di livello equivalente.
- 3) Esecuzione di un brano, per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato
- 4) Lettura a prima vista di un semplice brano.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL QUINTO ANNO (Intermedio)**

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e una minore con relativo arpeggio.
- 2) Esecuzione di tre studi da scegliere tra Francesconi, Friss, Lee, Dotzauer, Kummer
- 3) Esecuzione di un brano per Violoncello e pianoforte scelto da candidato.
- 4) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà
- 5) Prova di cultura origini del Violoncello

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SESTO ANNO (Certificazione Finale Livello Intermedio)**

- 1) Esecuzione di scale e arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità , con diverse figurazioni ritmiche e varianti di arco.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati e scelti fra quelli di Dotzauer (III volume dei 113 studi rev. Klingenberg), Merk (op. 11, dal n. 4 al n. 20), Franchomme (op. 35), Lee (op. 31 vol. II, dal n. 21 al n. 40), Duport (21 studi).
- 3) Esecuzione di una sonata antica (fino a tutto il XVIII secolo).
- 4) Esecuzione di un brano o tempo di sonata, per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte, di autore del periodo romantico, moderno o contemporaneo, a scelta del candidato
- 5) Lettura a prima vista.
- 6) Prova di cultura storia della liuteria e del Violoncello.

### **PASSAGGIO ED AMMISSIONE AL SETTIMO ANNO (Avanzato)**

- 1) Esecuzione di una o più scale (a discrezione della commissione) sciolte e legate con relativo arpeggio scelte tra tutte le tonalità maggiori e minori.
- 2) Esecuzione di una scala in terza sesta e ottava maggiore e minore scelta dalla commissione.
- 3) Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione dai 21 studi di Duport.
- 4) Esecuzione di una sonata antica o di B.Marcello o di A.Vivaldi.
- 5) Esecuzione di un pezzo brillante per violoncello e pianoforte scelto dal candidato
- 6) Lettura a prima vista.

### **ESAME FINALE E AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO (Certificazione Finale Livello Avanzato)**

- 1) Esecuzione di scale e arpeggi a quattro ottave in tutte le tonalità , con diverse figurazioni ritmiche e varianti di arco.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati e scelti fra quelli di Dotzauer (IV volume dei 113 studi rev. Klingenberg), Popper (Alta scuola del violoncello op. 73), Franchomme (12 capricci op. 7), Servais (6 capricci op. 11), Grutzmacher (24 studi op. 38, dal N. 6 al n. 14).
- 3) Esecuzione di due tempi di una Suite di Bach, a scelta del candidato.
- 4) Esecuzione di una sonata antica (fino a tutto il XVIII secolo).
- 5) Esecuzione di un brano (sonata, concerto o pezzo da concerto) per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte, di autore del periodo romantico, moderno o contemporaneo, a scelta del candidato

## **ALTRE DISCIPLINE**

I programmi di altre **Discipline Attive e Discipline Complementari** sono disponibili in Segreteria.



*Convenzionata con il Conservatorio Ottorino Respighi di Latina  
Gemellata con il Conservatorio "Maurice Ravel" di Parigi*

Sede Centrale: Via Bari 22, Il Piano, 00161 Roma  
06.97271671 - 393.9145351 - 328.3328689 - 347.9171537  
[civicascuoladellearti@gmail.com](mailto:civicascuoladellearti@gmail.com)  
[www.civicascuoladellearti.com](http://www.civicascuoladellearti.com)  
Civica-Scuola-Delle-Arti

