

CIVICA SCUOLA DELLE ARTI

Accademia Internazionale di Musica in Roma

Corsi Internazionali
di Alto Perfezionamento
A.A. 2020-2021

DON GIOVANNI

di Wolfgang Amadeus Mozart

Opera Workshop
per Cantanti, Direttori, Korrepetitor

Claudio Maria Micheli
FEBBRAIO/MAGGIO 2021





Claudio Maria Micheli

Direttore d'orchestra e figlio d'arte, nasce a Roma dove sin da bambino respira l'aria del mondo dello spettacolo (il nonno direttore di palcoscenico e delle masse al Teatro dell'Opera di Roma, la nonna capo sarta presso lo stesso teatro e nel mondo del cinema, il padre regista nel mondo dell'opera lirica, scenografo e arredatore nei films di B. Bertolucci, S. Leone, D. Argento, A. Blasetti, V. De Sica, etc, lo zio scenografo e costumista.

All'età di 6 anni è attore nel film *Il figlio di Coriolano*, a 7 anni interpreta il film *Liola* di A. Blasetti con U. Tognazzi. Nello stesso periodo è ragazzo cantore nel Coro del Teatro dell'Opera di Roma durante le stagioni estive alle Terme di Caracalla mostrando subito una forte passione per il teatro e in particolare per la musica iniziandone presto gli studi, nello specifico quello della chitarra che lo porterà ad esibirsi già all'età di 13 anni. All'età di 17 anni già svolge a tempo pieno l'attività di turnista presso la RCA di Roma, collaborando con i più grandi arrangiatori e svolgendo tournée. Frequenta i corsi di jazz presso il Saint Louis di Roma con M. Ruocco e B. Tommaso. Inizia gli studi di chitarra classica con il M° B. Battisti D'Amario e si diploma presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma con il M° Mario Gangi quale presidente della commissione d'esame. Si perfeziona, inoltre, con M. Barrueco, J. Tomas e L. Brouwer, etc. svolgendo una notevole attività concertistica sia in Italia che all'estero.

Negli anni seguenti la passione per l'opera lirica, mai assopita, gli fa intraprendere lo studio della Composizione ed in seguito della Direzione d'orchestra. Si perfeziona nel repertorio lirico seguendo varie master class e nel 1991 debutta con una serie di concerti dirigendo il grande tenore Giuseppe Di Stefano nei più importanti teatri della Germania (Bonn, Stoccarda, Berlino, Francoforte, Wiesbaden, Lubeca, Hannover, Monaco, Norimberga, Aachen, etc..) riscuotendo un incredibile successo. Da allora ha diretto più di 900 tra concerti tra opera lirica e repertorio sinfonico nelle più rilevanti manifestazioni concertistiche internazionali in Italia, Spagna, Francia, Belgio, Germania, Svizzera, Inghilterra, Corea del Sud, Austria, Bulgaria, Venezuela, Albania, Ucraina, Slovenia, etc. Ha diretto artisti internazionali quali G. Dimitrova, J. Carreras, N. Todisco, L. Bartolini, N. Martinucci, G. Taddei, B. Giaiotti, N. Sempere, L. Canonici, T. Fabbri, G. Cecchele, M. Berti, P. Giuliacci, ed altri ancora. Come direttore di balletto ha collaborato con Carla Fracci, Beppe Menegatti, Fredy Franzutti (*La fille du Danube* di A. Adam al Teatro dell'Opera di Roma), Raffaele Paganini (*Romeo e Giulietta* di S.Prokofiev), Mario Bigonzetti, (*Giselle* di A. Adam), ha diretto inoltre *Pulcinella*, *Don Chisciotte*, *La bella addormentata*, *Il lago dei cigni*, *Lo schiaccianoci*, *Carmen Suite*, *Chopeniana*, *Bolero*, etc.

Tipologia e destinazione

Opera Workshop è un laboratorio aperto a cantanti lirici, direttori d'orchestra e korrepetitor di ogni nazionalità.

Articolazione

Il laboratorio verterà sullo studio ed esecuzione pubblica finale del "Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart.

- ♦ Durante lo studio con il Docente sarà sempre presente un pianista collaboratore professionista, al quale si alterneranno gli studenti iscritti korrepetitor che avranno preventivamente studiato il titolo.
- ♦ I cantanti saranno impegnati nell'esecuzione di arie, duetti e concertati da eseguire sotto la guida di un direttore, acquistando nuova esperienza e dimestichezza nel complesso mondo della produzione operistica. Si potranno presentare più arie, duetti e concertati per un solo ruolo o più ruoli nell'ambito del titolo proposto. Nel corso degli appuntamenti è previsto per i cantanti un approfondimento sull'interpretazione vocale tenuto dai Docenti **Linda Campanella** e **Matteo Peirone**. Nelle fasi finali del laboratorio ed in ambiente scenico teatrale, potranno essere trattati aspetti della recitazione sotto la guida di un regista.
- ♦ I direttori iscritti avranno ampiamente modo di approfondire l'interpretazione e la tecnica del gesto che dovrà essere comprensibile a tutto il gruppo di lavoro. Tutto il lavoro svolto sarà finalizzato alla pubblica esecuzione da realizzarsi presso il **Teatro Ghione** di Roma in forma di concerto o in forma semiscenica. Se ritenuto opportuno, per la preparazione ed esecuzione del concerto finale saranno aggiunti al pianoforte alcuni strumenti d'orchestra. Il concerto potrà essere replicato con ulteriori inserimenti anche nella programmazione estiva di Fabrica Harmonica.

Il laboratorio è articolato in **5 incontri di due giorni**: i primi 4 si svolgeranno a Roma presso la Civica Scuola delle Arti con il seguente calendario: 27-28 febbraio, 20-21 marzo, 10-11, 24-25 aprile, 8-10 maggio. L'ultimo appuntamento, per l'esecuzione pubblica, sarà tenuto nello spazio teatrale di destinazione.

NB E' possibile frequentare uno o più singoli incontri tra i primi 4 programmati, ma in tal caso non sarà possibile prendere parte all'esecuzione finale. E' altresì possibile frequentare i singoli incontri in qualità di uditori, sia in presenza che in modalità virtuale.

Opportunità

I corsisti parteciperanno all'esecuzione finale pubblica, che sarà adeguatamente promossa e sarà interamente videoregistrata e potrà essere parzialmente o integralmente trasmessa in live streaming.

Ammissione

Previo audizione contestuale al primo incontro.

Prescrizione

Euro 100,00 da versare entro il 15 Febbraio 2021 e da detrarre dall'importo del workshop. Nel caso in cui non si venga accettati come allievi effettivi tale quota sarà restituita.

Quota di Iscrizione Annuale € 120,00

Quote di Frequenza

Cantanti	€ 500,00
Direttori	€ 750,00
Korrepetitor	€ 400,00

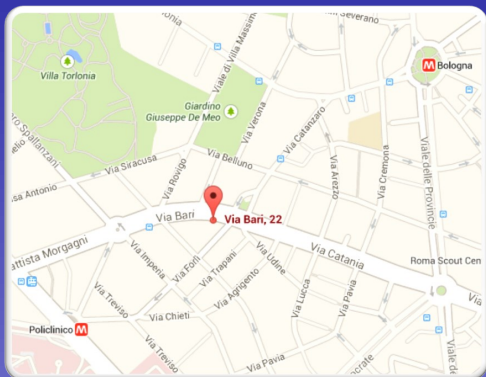
Estratto del Regolamento

Le Masterclasses e Corsi Internazionali di Perfezionamento sono aperti a musicisti Italiani e stranieri, solisti e formazioni da camera. L'ammissione avverrà tramite audizione da tenersi il primo giorno degli incontri. Sono ammessi allievi uditori.

E' necessario formalizzare l'iscrizione **entro e non oltre 15 giorni dall'inizio del Corso Annuale o del Singolo incontro** tramite il form online sul sito ed inviando a mezzo email (civicascoladellearti@gmail.com) il curriculum vitae e l'informativa sul trattamento dei dati personali a:

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE
FABRICA HARMONICA – Via De Filis, 11,05100 Terni (TR), allegando copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione prevista, effettuata tramite bonifico bancario intestato a:
Associazione Culturale Musicale Fabrica Harmonica
Via A. De Filis 11, 05100 – Terni – TR
Codice IBAN: IT 67 M 02008 05212 0001 0123 9350
presso UniCredit, Agenzia Roma Lecce.

SIAMO QUI



La Civica Scuola delle Arti è
una Accademia Internazionale di Musica
che brilla per organicità e modernità del progetto didattico,
per la qualità della Docenza e per l'ampia offerta di eventi.

Dai primi anni di studio fino alla professione,
la Civica Scuola delle Arti, che opera in
convenzione con Conservatori Statali di Musica ed
è gemellata con il Conservatorio "Maurice Ravel" di Parigi,
garantisce una formazione di alto livello,
incentiva la creatività e fornisce stimoli
e tante opportunità di confronto:
attività musicali collettive, esercitazioni, saggi, esami,
conferenze, seminari e masterclass,
fino alla produzione musicale concertistica.



**Accademia Internazionale
di Musica in Roma**

Via Bari 22, Il Piano - 00161 Roma
06.97271671 - 393.9145351 - 328.3328689 - 347.9171537
civicascuoladellearti@gmail.com
www.civicascuoladellearti.com
Civica-Scuola-Delle-Arti

