

CIVICA SCUOLA DELLE ARTI

Accademia Internazionale di Musica in Roma

**Corsi Internazionali di
Alto Perfezionamento
A.A. 2018-2019**

Luciano Bellini

Direzione d'Orchestra



LUCIANO BELLINI

Nato a Roma, ha studiato presso il Conservatorio S.Cecilia in Roma con il M° Bruno Aprea, diplomandosi inoltre in pianoforte e frequentando i corsi di composizione.

All'inizio degli anni '70, giovanissimo, è stato tra i primi a dirigere in Italia la grande musica sacra di Antonio Vivaldi (Credo, Gloria, Stabat Mater, Dixit Dominus, Kyrie) e di Benedetto Marcello (" Salmi" per soli, coro e strumenti antichi) ed ha inoltre diretto la prima esecuzione italiana della Missa Sancti Nicolai di F.J. Haydn.

Contemporaneamente si è dedicato alla musica contemporanea ed ha curato finora più di centocinquanta prime assolute di brani sinfonici spesso a lui dedicati da grandi compositori (Petrassi, Bettinelli, Guaccerò, Villa Rojo, Baggiani, Theodorakis...) nonché molte riedizioni di partiture del Novecento Storico (Berg, Schoenberg, Stravinskij, Messiaen, Casella, Respighi, Berio, Dalla Piccola, Maderna, Ives,...). Nell'85 ha fondato l'orchestra da camera " Nova Philharmonia" di cui è tuttora Direttore Principale e Direttore Artistico; alla sua guida ha inciso otto CD ed ha partecipato alle più prestigiose Rassegne Concertistiche Internazionali, spesso in cartellone con i massimi esponenti del concertismo mondiale. Sul podio di quasi tutte le orchestre stabili italiane (dividendosi tra grande repertorio e musica del Novecento), nonché -nel '93- dei "Virtuosi di S.Cecilia", è stato spesso ripreso e registrato dalla RAI, Radio e Televisione Italiana, frequentemente nella doppia veste di pianista-direttore o di direttore-compositore; in Europa ha inciso dischi con l'Orchestra Sinfonica della Radio di Bucarest, l'Orchestra della Radio Moldava, e l'orchestra da camera di Zilina di cui è stato Direttore Stabile per un anno. Ha diretto inoltre le orchestre stabili di Halboog, Bratislava, Brno, Zilina, Košice, Bucarest, l'Orchestra della Radio Slovacca, le Orchestre Sinfoniche di Dnipropetrovs'k, Kiev, Charleroi, Antalja, Hanoi, Manila, Seoul, Bangkok, Damasco, Toronto, Rio de Janeiro (del Teatro Municipal e della Radio Mec), La Habana, Santiago, Holguin. Nel '98 ha diretto una sua opera da camera presso L'Accademia Nazionale di S.Cecilia, e nel '99 una sua opera-balletto al Festival dei Due Mondi di Spoleto. Molto attivo didatticamente, è stato per alcuni anni titolare di un Master di direzione d'orchestra presso l'Università Federale di Rio de Janeiro (dirigendo anche molte delle orchestre sinfoniche e da camera di Rio e di S.Paolo), tiene seminari annuali presso l'IMC di Teramo, il Festival di Ischia e il Festival Cesi di Trevis; dal 2002 conduce un Master di direzione presso i Conservatori di Hanoi, Bangkok e Beirut; è poi invitato a tenere corsi intensivi e stages di direzione e composizione presso altre importanti Istituzioni Italiane ed estere. Per quanto riguarda il repertorio, oltre a dirigere il vasto repertorio delle sue composizioni, predilige affrontare il tardo Ottocento da Brahms in poi, tutto il Novecento europeo (da Stravinski e Debussy ai contemporanei) e - tra le opere liriche - Verdi e il Verismo, dalle cui Opere più celebri ha tratto Fantasie elaborandone ouvertures, temi e Arie per pianoforte a 4 mani.

Tipologia corso

Corso Annuale e Singola Masterclass

Destinatari

Strumentisti, cantanti e compositori - che possiedano un livello di alfabetizzazione musicale medio o alto

Articolazione

12 incontri a cadenza quindicinale, frequentabili anche singolarmente, con analisi di partiture via via sempre più complesse ed esercitazioni progressive di tecnica direttoriale

Borse di studio, opportunità

Nel corso dell'anno potranno essere assegnate borse di studio agli allievi più meritevoli e sarà data la possibilità di dirigere formazioni musicali, dal quartetto d'archi fino all'orchestra.

Ammissione

Max 6 allievi previa audizione contestuale alle Masterclass.

Date e approfondimenti degli incontri 2019

20.01 - Musica Barocca (Vivaldi, Bach, Haendel)

03.02 - Mozart (Sinf. KV 280, Eine Kleine nacht Musik)

17.02 - Beethoven (Sinfonie n. 1 e 7)

03.03 - I Romantici (Schubert, Caikovskij, Grieg)

17.03 - Opera Lirica (Rossini, Verdi, Puccini)

31.03 - Stravinskij (Pulcinella, Histoire du Soldat)

Altri incontri quindicinali con calendario da stabilire

Termine delle iscrizioni

31 dicembre 2018 (corso annuale) oppure 15 giorni prima di ciascun incontro (per la frequenza di un singolo incontro)

Prescrizione

Euro 50,00 da detrarre dall'importo del corso annuale o del singolo incontro. Nel caso in cui non si venga accettati come allievi effettivi tale quota sarà restituita.

Quota Associativa annuale

€ 120,00

Quote annuali

€ 1200,00 in 6 ratei

Singolo incontro

€ 150,00

Estratto del Regolamento

Le Masterclasses e Corsi Internazionali di Perfezionamento sono aperti a musicisti Italiani e stranieri, solisti e formazioni da camera.

L'ammissione avverrà tramite audizione da tenersi il primo giorno degli incontri. Sono ammessi allievi uditori.

E' necessario formalizzare l'iscrizione **entro e non oltre 15 giorni dall'inizio del Corso Annuale o del Singolo incontro** tramite il form online sul sito, oppure inviando a mezzo email

(segreteria@civicascoladellearti.com) o raccomandata con

ricevuta di ritorno il modulo d'iscrizione compilato in ogni sua parte, il curriculum vitae e l'informativa sul trattamento dei dati personali a:

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE

FABRICA HARMONICA – Via De Filis, 11,05100 Terni (TR), allegando copia della ricevuta di pagamento della quota di

iscrizione prevista, effettuata tramite bonifico bancario intestato a:

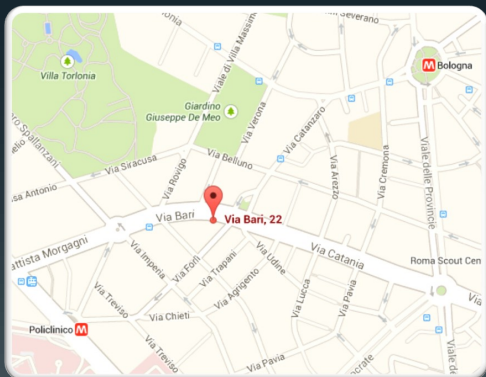
Associazione Culturale Musicale Fabrica Harmonica

Via A. De Filis 11, 05100 – Terni – TR

Codice IBAN: IT 67 M 02008 05212 0001 0123 9350

presso UniCredit, Agenzia Roma Lecce.

SIAMO QUI



La Civica Scuola delle Arti è
una Accademia Internazionale di Musica
che brilla per organicità e modernità del progetto didattico,
per la qualità della Docenza e per l'ampia offerta di eventi.

Dai primi anni di studio fino alla professione,
la Civica Scuola delle Arti, che opera in
convenzione con il Conservatorio Santa Cecilia ed
è gemellata con il Conservatorio "Maurice Ravel" di Parigi,
garantisce una formazione di alto livello,
incentiva la creatività e fornisce stimoli
e tante opportunità di confronto:
attività musicali collettive, esercitazioni, saggi, esami,
conferenze, seminari e masterclass,
fino alla produzione musicale concertistica.



**Accademia Internazionale
di Musica in Roma**

Via Bari 22, Il Piano - 00161 Roma

06.97271671 - 393.9145351 - 328.3328689 - 347.9171537

civicascuoladellearti@gmail.com

www.civicascuoladellearti.com

Civica-Scuola-Delle-Arti

