

**CIVICA SCUOLA DELLE ARTI**  
Accademia Internazionale di Musica in Roma

**Corsi Internazionali  
di Alto Perfezionamento  
A.A. 2018-2019**

# **Rosario Cicero**

**Corso  
Biennale  
Specializzante**

**CHITARRA  
BAROCCA**



**ROSARIO CICERO** Interprete del repertorio antico per chitarra, ha delineato nel corso della sua attività concertistica, un originale stile esecutivo, sintesi di una costante ricerca delle tecniche strumentali e dell'estetica dell'epoca. Le sue esecuzioni, su copie fedeli di strumenti del '500 e del '600, hanno portato alla luce rare pagine di manoscritti e codici spesso dimenticati e mirano a restituire l'originario spirito delle antiche 'intavolature' per chitarra, svelando sempre vive e attuali analogie con il passato e la tradizione.

La sua formazione musicale, completata nei corsi internazionali tenuti da Hopkinson Smith (Estoril, Tours, Roma), si è emancipata nel costante contatto con Giuliano Balestra, sotto la cui guida si è diplomato in chitarra e avviato allo studio della musica antica. Tiene regolarmente conferenze, seminari e corsi di interpretazione presso Accademie e Conservatori di Stato, mirando a valorizzare la specificità tecnica ed estetica del repertorio per chitarra a cinque cori.

Esibitosi in importanti rassegne nazionali ed estere (Spagna, Stati Uniti, Francia, Croazia) ha effettuato registrazioni per la Discoteca di Stato e per la RAI (concerto in diretta radiofonica dalla Cappella Paolina del Quirinale) ed ha inciso per la casa discografica B.M.G., per la PLAYGAME, per la NICCOLO' (GUITART COLLECTION) e, con la chitarra rinascimentale a quattro cori, per la OPUS III (premio Diapason d'oro con il CD Napolitane).

Ha articolato la sua carriera artistica strutturando definiti progetti concertistici incentrati sulla valorizzazione del repertorio solistico e da camera della chitarra barocca, dal recital solistico (Danzas de Rasgueado e Punteado/ CD Niccolò), al Duo con Mario D'Agosto (Diferencias/ CD Niccolò), all'Ensemble Antiquaviva (Al Ballo della Ciaccona ...), a varie formazioni in ensemble cameristici con canto (repertorio vocale e strumentale seicentesco). Come direttore di ensemble di chitarre barocche e strumenti antichi ha realizzato produzioni concertistiche ideando particolari strutture di spettacolo e creando interrelazioni tra poesia, musica e danza, nell'obiettivo di ricostruire l'ambientazione estetica dell'epoca e del contesto sociale della chitarra barocca.

Ha svolto e svolge attività redazionale, scrivendo articoli e curando rubriche per riviste e periodici.

Ha effettuato la prima registrazione di un CD con trascrizioni per chitarra a cinque cori di musiche di Bach (Ciaccona, Partite 1006, 1013, allegato su Speciale Guitart 2016), nell'obiettivo di ampliare le potenzialità della prassi esecutiva della chitarra barocca, evidenziando le importanti valenze espressive di uno strumento ancora non adeguatamente inserito nel panorama musicale italiano.

# CHITARRA BAROCCA

## Corso Biennale Specializzante

### Finalità

Rivalutazione e corretta collocazione storico/estetica del repertorio per chitarra del XVII e XVIII sec.

### Obiettivi specifici

- ◆ Tecniche e prassi esecutive originali del repertorio per chitarra a cinque cori.
- ◆ Interpretazione in stile delle intavolature originali di scuola francese, italiana e spagnola.
- ◆ Attivazione di progetti monografici e/o di ricerca sul repertorio per chitarra a cinque cori.
- ◆ Conoscenza dei trattati originali di basso continuo per chitarra

### Requisiti ammissione

- ◆ Diploma accademico di primo livello, diploma di laurea, diploma di Conservatorio dell'ordinamento previgente (qualora i titoli predetti non siano coerenti con il corso l'ammissione è subordinata ad una esecuzione di due brani a libera scelta su chitarra a cinque cori)
- ◆ E' anche consentita l'ammissione qualora il candidato sia in possesso di documentata attività artistica con chitarra a cinque cori e/o attività formativa in corsi, masterclasses o seminari specifici sulla chitarra barocca.

### Attività didattica

L'articolazione del corso è strutturata in un monte orario annuale di 25 ore per anno accademico, fruibili in modalità didattiche concordate tenute dal docente: lezioni frontali in sede, corsi, seminari, masterclasses, lezioni in video comunicazione (max. 5 ore), Ensemble di chitarre barocche.

### Programma di studi

Una suite e una passacaglia di autore di scuola francese

Una suite e una passacaglia di autore di scuola italiana

Una serie di danze in forma di variazione di autore di scuola spagnola

Analisi del repertorio affrontato negli aspetti formali, armonici, linguistici, stilistici, connotativi e retorici

I principali trattati originali di basso continuo per chitarra barocca

La letteratura da camera con chitarra barocca e le principali opere vocali che prevedono la presenza della chitarra.

### Esame finale

Esecuzione di un programma monografico (concordato con il docente e correlato da una tesi) su un autore, una scuola chitarristica o un progetto di ricerca che valorizzi il repertorio per chitarra barocca nelle proprie specificità estetiche e linguistiche. Il programma finale sarà registrato e/o ripreso in forma di conferenza-concerto, in riferimento alla finalità del corso di valorizzare, sistemizzare, collocare storicamente e rendere fruibile il repertorio originale per chitarra a cinque cori.

### Costi

Iscrizione Annuale	€ 120,00	(anno solare)
Quota Annuale	€ 880,00	(pagabile in rate)
Singolo Incontro	€ 120,00	(due ore di lezione con rilascio di semplice attestato)

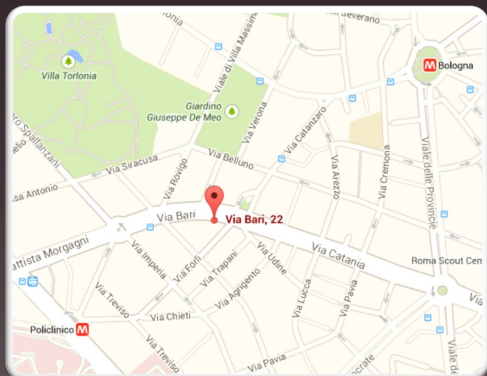
### Date incontri

28/10/2018, 25/11, 13/01/2019, 17/02, 24/03, 28/04, 26/05, 23/06

**Estratto del Regolamento** Le Masterclasses e Corsi Internazionali di Perfezionamento sono aperti a musicisti Italiani e stranieri, solisti e formazioni da camera. L'ammissione avverrà tramite audizione da tenersi il primo giorno degli incontri. E' necessario formalizzare l'iscrizione **entro e non oltre 5 giorni dall'inizio della Masterclass** tramite il form online sul sito, inviando a [civicascuoladellearti@gmail.com](mailto:civicascuoladellearti@gmail.com) il curriculum vitae, l'informativa sul trattamento dei dati personali e copia della ricevuta di pagamento della quota di preiscrizione di € 50,00, effettuata tramite bonifico bancario intestato a: Associazione Culturale Musicale Fabrica Harmonica, Via A. De Filis 11, 05100 – Terni – TR

Codice IBAN: IT 67 M 02008 05212 0001 0123 9350 presso UniCredit, Agenzia Roma Lecce.

**SIAMO QUI**



La Civica Scuola delle Arti è  
una Accademia Internazionale di Musica  
che brilla per organicità e modernità del progetto didattico, per la  
qualità della Docenza e per l'ampia offerta di eventi.

Dai primi anni di studio fino alla professione,  
la Civica Scuola delle Arti garantisce una  
formazione di alto livello, incentiva la creatività  
e fornisce stimoli e tante opportunità di confronto:  
attività musicali collettive, esercitazioni, saggi, esami, conferenze,  
seminari e masterclass,  
fino alla produzione musicale concertistica.

La Civica Scuola delle Arti è  
convenzionata con il Conservatorio Santa Cecilia e  
gemellata con il Conservatorio Maurice Ravel di Parigi.



**Accademia Internazionale  
di Musica in Roma**

Via Bari 22, Il Piano - 00161 Roma  
06.97271671 - 393.9145351 - 328.3328689 - 347.9171537  
civicascuoladellearti@gmail.com  
www.civicascuoladellearti.com  
Civica-Scuola-Delle-Arti

